

FRIEDRICH CERHA – Werkverzeichnis

Abkürzungen:

D Dauer
MS Manuskript
V Verlag
UA Uraufführung

WV 1

Duo für 2 Violinen (1934)

D: 9'

MS, unaufgeführt

WV 2

1. Sonate für Violine solo (1937)

MS verschollen, unaufgeführt

WV 3

2. Sonate für Violine solo (1937)

MS 1948 vernichtet, unaufgeführt

WV 4

Gschwandtner Tänze für 2 Violinen, Viola und Kontrabass (1938)

D: 12'

MS verschollen, Reinschrift 1950 erhalten

V: Doblinger

UA: 28.10.1986, Wien, Nationalbibliothek (Ensemble Wien)

WV 5

Sonate für Viola solo (1939)

MS 1948 vernichtet, unaufgeführt

WV 6

Etwa 40 Lieder für Singstimme und Klavier (1940–42)

MS in den Sechzigerjahren vernichtet, unaufgeführt

WV 7

Zwei Lieder für Singstimme und Klavier (1942)

Texte: Eduard Mörike, Theodor Storm

1) Rohtraut, schön Rohtraut (Eduard Mörike)

2) Schließe mir die Augen beide (Theodor Storm)

D: 4'

MS

UA: 1948, Wien, Palais Pálffy (Hertha Dworschak, Gerhard Wunsch)

WV 8

Symphonische Dichtung für Orchester, Fragment (1944–45)

MS 1946 vernichtet, unaufgeführt

WV 9

Schlaf ein. Ein Wiegenlied für Singstimme und Klavier (1945)

Text: Hildegard Haustein

D: 2'

MS, unaufgeführt

WV 10

Ballade für Klavier (1945/46)

D: 4'

MS

UA: 16.5.2010, Wien, Off-Theater (Kaori Nishii)

WV 11

Sechs Lieder für Singstimme und Klavier (1945–47)

Texte: Li-tai-pe (Klabund), Hildegard Haustein, Joseph Freiherr von Eichendorff, Erika Mitterer

1) Der Silberreiherr (Li-tai-pe)

2) Morgen (Hildegard Haustein)

3) Der Himmel war heut voller Sterne (Hildegard Haustein)

4) Andenken (Joseph Freiherr von Eichendorff)

5) Jeder Tag verklingt (Hildegard Haustein)

6) Sei nicht müde, mein Kind (Erika Mitterer)

D: ca. 20'

MS, Nr. 6 unaufgeführt

UA: 1949, Wien, Schloss Pötzleinsdorf (Hilde Ceska, Gerhard Wunsch; Lieder 1–5)

WV 12

Märchenland, ein Zyklus von Klavierstücken (1946)

(nach einem Text von Hildegard Haustein)

D: ca. 25'

MS verschollen

UA: 25.2.1947, Wien, Palais Pálffy (Karl Schnürl)

WV 13

Arie und Fuge für 8 Bläser (1946)

2 Flöten (Piccolo), 2 Oboen, Klarinette, Bassklarinette, Horn, Fagott

D: 11'

V: Doblinger

UA: 21.2.1991, Wien, ORF (Bläser des ORF-Symphonieorchesters, Leitung Friedrich Cerha)

WV 14

Ein Buch von der Minne, 4 mal 11 Lieder nach mittelalterlichen Texten für Singstimme und Klavier (1946–1964)

(Widmungsträgerin: Gertraud Cerha)

D: I 13', II 11', III 20', IV 17'

V: Doblinger (Auswahl: Nr. 1,2,3,5,6,7,11,24,25,28,39,41,43,44)

MS alle übrigen Lieder

UA: 2.12.1951, Wien, Frauenklub (Hertha Dworschak, Friedrich Cerha; jeweils eine Auswahl aus veröffentlichten und nicht veröffentlichten Liedern)

20.11.1979, Wien, Konzerthaus (Margarethe Hintermeier, Kurt Equiluz, Käte Wittlich; jeweils eine Auswahl aus veröffentlichten und nicht veröffentlichten Liedern)

28.10.1986, Wien, Nationalbibliothek (Werner Krenn, Käte Wittlich; andere Auswahl)

WV 15

1. Sonate für Violine und Klavier (1947)

D: 11'

V: Doblinger

UA: 24.2.1951, Wien, IGNM (Friedrich Cerha, Hans Kann)

WV 16

Konzertante Tafelmusik für 4 Bläser (1947/48)

Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete

D: 10'30"

MS

UA: 26.4.1957, Wien, Musikverein (Ensemble der ÖGZM)

WV 17

Sinfonia in un Movimento (1947–49)

(1. Satz einer im Particell erhaltenen 3-sätzigen Sinfonie)

4 (2 auch Picc), 3, Eh, 3, Basskl, 3, Kfg – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlzg (dabei Xyl, Vibr, Gl) – Str

D: 15'

V: Edition Modern

UA: 3.6.1959, Innsbruck, Stadtsaal (Innsbrucker Symphonieorchester, Leitung Kurt Rapf)

WV 18

Konzert für Streichorchester (1947–49)

D: 11'

V: Doblinger

UA: 5.12.1993, Wien, ORF (ORF-Symphonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

WV 19

Sonatine für Traudl's Hände für Klavier (1948/1951)

(1. Fassung 1948, Überarbeitung 1951)

D: 10'15"

V: Doblinger

WV 20

Suite für Klavier (1948)

D: 14'

MS, unaufgeführt

WV 21

Streichquartett (1948)

(Der 2. Satz wurde überarbeitet als langsamer Satz in die Sonatine für Klavier 1948/51 übernommen)

MS 1952 vernichtet, unaufgeführt

WV 22

Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello (1948)

MS 1960 vernichtet, unaufgeführt

WV 23

Nocturne für Violine und Klavier (1948)

(nach einer Melodie von Aram Chatchaturjan)

(Widmungsträger: Joseph Marx)

D: 10'

MS, unaufgeführt

WV 24

Guillaume de Machaut: Messe: Kyrie. Bearbeitung (1948)

MS, unaufgeführt

WV 25

Zwei Stücke für Violine und Klavier (1948/51)

(Widmungsträger: Vasa Prihoda)

1) Meditation (1948), D: 4'45''

2) Altes Lied (1. Fassung 1948), D: 5' (2. erweiterte Fassung 1951), D: 6'15''

MS

UA: 28.10.1986, Wien, Nationalbibliothek (Ernst Kovacic, Käte Wittlich; 2. Fassung)

WV 26

Triptychon für solistische Bläser und Streichorchester (1948/51)

Fl, Ob, Kl, Hr – Str

D: 10'

V: Doblinger

UA: 5.12.1993, Wien, ORF (ORF-Symphonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

WV 27

Vergnügliche Musik für Violine und Klarinette (1949)

MS 1958 vernichtet

UA: Wien, Der Kreis (Friedrich Cerha, Pepina Morbioli)

WV 28

Sonnengesang des hl. Franz von Assisi für Soli, gemischten Chor und Streichorchester (1948–52)

Sopran, Alt, Tenor, Harfe, gemischter Chor, Streichorchester

D: 27'

MS

UA: 25.5.1954, Wien, Musikverein (Wiener Madrigalkreis, Leitung Günther Theuring)

WV 29

Zehn Rubaijat des Omar Chajjam für gemischten Chor a cappella (1949–55)

D: 11'

V: Edition Modern

UA: 7.12.1956, Wien, Musikverein (Akademie-Kammerchor, Leitung Günther Theuring; 5 Nummern)

1958 (Akademie-Kammerchor, Leitung Günther Theuring; im Zuge einer Tournee durch die USA, Mexico und Kanada; Gesamtwerk)

WV 30

Ballettsuite für Violine und Klavier (1950)

D: 10'

MS

UA: 1950, Wien, Der Kreis (Friedrich Cerha, Hans Kann)

WV 31

Capriccio für Violine und Klavier (1950)

D: 4'

V: Doblinger

UA: 30.4.2007, Wien, Musikverein (Amyram Ganz, Claus Christian Schuster)

WV 32

Toccata für Klavier (1950)

MS verschollen, unaufgeführt

WV 33

Sechs Lieder nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal (1950)

D: 13'

MS

UA: 16.2.1953, Wien, Secession (Maja Weis-Ostborn, Friedrich Cerha)

WV 34

An die Herrscher der Welt. Kantate nach dem alttestamentarischen Buch der Weisheit für 3 Soli (S,T,B) und gemischten Chor a cappella (1951)

D: 19'30"

V: Doblinger

UA: 24.11.1988, Wien, ORF (ORF-Chor, Leitung Erwin Ortner)

WV 35

Sonate für Bratsche und Gitarre (auch eine Fassung für Bratsche und Laute) (1951)

D: 10'30"

V: Doblinger

UA: 28.1.1953, Wien, Der Kreis (Friedrich Cerha, Karl Scheit)

WV 36

Sonate für Viola und Klavier (1951)

D: 9'30"

V: Doblinger

UA: 25.3.1952, Wien, Musikverein (Friedrich Cerha, Gertraud Möslinger)

WV 37

Pastorale Sonate für Violine und Klavier (1951)

D: 5'

MS, unaufgeführt

WV 38

Ricercar, Toccata und Passacaglia (1951/52)

1. Fassung: Flöte, Viola d'amore, doppelchörige Laute (1951)

2. Fassung: Flöte, Viola d'amore, Cembalo (1952)

D: 12'

V: Doblinger

UA: 24.2.1956, Wien, Musikverein (Albert Scheit, Karl Stierhof, Carl Dobrauz; 1. Fassung)

WV 39

Konzert für Klavier und Orchester (1951–54)

2 Picc, 2, 2, Eh, 2, Basskl, 2, Kfg – 4,4,3,1 – Pk, Schlzg, Hfe – Str

D: 32'

V: Doblinger

UA: 16.10.1998, Wien, Musikverein (Thomas Larcher, RSO Wien, Leitung Dennis Russell Davies)

WV 40

Sonate für Horn und Klavier (1952)

D: 8'15"

MS, unaufgeführt

WV 41

Fragment aus dem I-Ging für Soli, Chor und Orchester (1952)

MS verschollen, unaufgeführt

WV 42

2. Sonate für Violine und Klavier (1953)

D: 18'

V: Doblinger

UA: 30.5.1956, Innsbruck, Stadtsaal (Friedrich Cerha, Arnold Hartl)

WV 43

Divertimento für 8 Bläser und Schlagzeug

Hommage à Strawinsky (1954)

(Neufassung der Konzertanten Tafelmusik für 4 Bläser 1947/48)

0,2,2,2 – 0,2,0,0 – Schlzg (6Sp)

D: 11'30"

V: Universal Edition

UA: 30.4.1955, Wien, Schönbrunner Schlosstheater, Veranstaltung der Akademie für Musik (Studenten der Akademie, Leitung Robert Waglechner)

WV 44

Klavierübung in barocken Formen für R.C. (1954)

(Widmungsträgerin: Roswitha Carmann)

D: ca. 30'

MS

UA: 1955, Wien, IGNM (Karin Passl; Auswahl)

WV 45

3. Sonate für Violine und Klavier (1954)

D: 6'30"

V: Doblinger

UA: 18.4.1955, Wien, Kleine Galerie (Friedrich Cerha, Hans Kann/Paul Kont [?])

WV 46

Sechs kleine Klavierstücke (1948/1956)

1. Fassung 1948, gänzlich überarbeitet 1956

D: 7'

V: Edition Modern

UA: 22.4.1959, Wien, IGNM (Marianne Bonnet)

WV 47

Deux éclats en reflexion für Violine und Klavier (1956)

D: 6'30"

V: Edition Modern

UA: 25.3.1957, Wien, IGNM (Friedrich Cerha, Karin Passl)

WV 48

Formation et solution für Violine und Klavier (1956/57)

D: 8–9'

V: Edition Modern

UA: 12.9.1958, Darmstadt, Ferienkurse (Friedrich Cerha, Ivan Eröd)

WV 49

Relazioni fragili für Cembalo und Kammerensemble (1956/57)

Solo-Cembalo, Fl, Basskl, Trp, 9 Schlgz, Hfe, Cel, Sopran, Mezzosopran, Vi, Va, Vc

D: 23'30"

V: Edition Modern

UA: 16.5.1960, Wien, Konzerthaus (Gertraud Cerha, die Reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 50

**Sieben Rubaijat des Omar Chajjam
für Sopran (Tenor) und Klavier (1957)**

D: 7'

V: Edition Modern

UA: 26.4.1957, Wien, Musikverein (Ilona Steingruber, Fritz Kuba)

WV 51

Espressioni fondamentali für Orchester (1957)

Picc, 2 (2 picc), 2, Eh, 2, Es-Kl, Basskl, 2, Kfg – 3,3,3,1 –Pk, Schlgz (auch Gl, Xyl, Mar, Vibr, 10Sp) – Hfe, Cel, Klav – Str

D: 17'

V: Doblinger

UA: 17.11.1960, Berlin, SFB (Orchester des SFB, Leitung Ernst Krenek)

WV 52

Klavierstück 58 (1958)

D: 10'

V: Edition Modern

UA: 1959, Wien, Musikverein (Ivan Eröd)

WV 53

Enjambements (1959)

Fl (auch Picc), Trp, Pos, Schlzg (1Sp), VI, Kb

D: variabel, 10–16'

V: Universal Edition

UA: 1961, Paris, Domaine musical (Ensemble Domaine musical, Leitung Friedrich Cerha)

WV 54

Intersezioni für Violine und Orchester (1959/73)

(Instrumentation von Teil II 1973)

4 (auch Picc), O, Kl in Es, 1, Basskl, Sopranino-, Sopran-, Alt-Sax, 1 – 3,4,3,1, Kb-Tuba – Pk, Schlzg (10 Sp) – Hfe, Cel, Cemb (verstärkt), Klav, Harmonium, Git, Mand – Str: 5VI, 3Va, 2Vc, 2Kb – 4 Singstimmen: 2 Soprane, Alt, Tenor

D: 30'

V: Universal Edition

UA: 16.10.1973, Graz, steirischer herbst – musikprotokoll (Ernst Kovacic, Südfunkorchester, Leitung Michael Gielen)

WV 55

Mouvements I, II, III (1959)

I: 15 Spieler – alle Instrumentalisten spielen Schlaginstrumente, aber auch 2 Picc, Cel, Klav, Hammondorgel, Mand, 2VI

II: 2Trp (D), 2Hr, 2Pos – Schlzg (4Sp) – 7VI, 4Va, 4Vc, 2Kb

III: Bass-Pos, 2Kb-Pos, Kb-Tuba, 2 Wagner-Tuben – Pk (4Sp), Schlzg (4Sp), Hammondorgel (3Sp) – Str: 0,0,4,4,3

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 4.10.1962, Berlin, SFB (Orchester des SFB, Leitung Friedrich Cerha)

WV 56

Fasce für großes Orchester (1959/74, Reinschrift 1974)

Auftraggeber zur Reinschrift: Richard Dufallo

5,4,5, 2 Alt-, 2 Tenor-Sax, 4 – 8,5,5, Bar, 1 – Schlzg (5Sp) – Str: 14,14,12,10,8

D: 25'

V: Universal Edition

UA: 8.10.1975, Graz, steirischer herbst – musikprotokoll (ORF-Symphonieorchester, Leitung Richard Dufallo)

WV 57

Manifesto per Kalinowski (1960)

(Interpretation einer Grafik von Sylvano Bussotti)

Git, Singstimme, Klav, Hfe – Fl, Hr, Trp, Pos, Cel – Glsp, Xyl, Vibr, 3Schlzg – VI, Vc, Kb

D: variabel 4–7'

V: Ricordi

UA: 1961, Wien, Konzerthaus (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 58

Spiegel für großes Orchester und Tonband (1960/61)

Gesamtzyklus:

D: ca. 90'

V: Universal Edition

UA: 9.10.1972, Graz, Opernhaus: Weltmusikfest der IGNM, steirischer herbst – musikprotokoll (ORF-Symphonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

Spiegel I

5,4,3,2 Basskl, 2, 2Kfg – 8 (7. und 8. auch Wagner-Tuben), 4,6, Kb-Pos, Kb-Tuba – Schlzg (6Sp) – 2 Hfe, Cemb (verstärkt), Klav - Str: 14,13,10,10,8

D: 9'

UA: 21.9.1968, Warschauer Herbst

Spiegel II

Auftraggeber: Südwestfunk Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage

Für 55 Streicher: 14 VI1, 13 VI2, 10Va, 10Vc, 8Kb

D: 13'

UA: 18.10.1964, Donaueschingen

Spiegel III

5,4,4,0 - 6,4,4,0 – Schlzg (8Sp) – 2Hfe, Cel, Cemb (verstärkt), Klav – Str: 12,12,8,6,4

D: 9'

UA: 19.11.1965, Stockholm, Nutida Musik

Spiegel IV

Österreichischer Rundfunk, Studio Steiermark für das musikprotokoll des steirischen herbstes

4,4,4, Tenor-, Bariton-Sax, 1, Kfg – 4, 2 Wagner-Tuben, 4,6,2 – Schlzg (8Sp) – Str: 12,8,8,8,8 – Tonband

D: 23'

UA: 26.10.1971, Graz

Spiegel V

5,4,3, 2 Basskl, 2, 2Kfg – 8 (4.-8. auch 1.-4. Wagner-Tuba), 4,6 (6. Kb-Pos), 2 – Schlzg (12Sp) – Klav

Str: 14, 13, 10, 10, 8 – Tonband

D: 9'30"

UA: 13.12.1963, München, musica viva

Spiegel VI

5,4,3, 2 Basskl, 4 – 8,4,6,0 – Pk (3Sp) – Str: 14,13,10,10,8

D: 6'

UA: 21.5.1968, Hamburg, Neues Werk

Spiegel VII

Auftraggeber: Österreichischer Rundfunk

5,4,5 (2. und 3. auch Es-Kl, 4. und 5. auch Basskl), Tenor-, Bariton-Sax, 2, 2Kfg – 4,2 Wagnertuben in B, 2 Wagnertuben in F, 4,6 (6. Kb-Pos), 2 – Schlzg (10Sp) – Cel, Cemb (verstärkt), 2 Hfe, Klav – Str: 14,13,10,10,8 – Tonband

D: 17'

UA: 28.1.1972, Wien, musica viva

WV 59

Spiegel (1960/61) Bühnenwerk für Bewegungsgruppen, Licht und Objekte

Libretto: Friedrich Cerha

Besetzung s. Orchesterwerk

D: mindestens 90'

V: Universal Edition

UA: 5.12.1979, München, Nationaltheater (Choreographie: Gerhard Bohner; 3 Teile als Ballett)

Originalfassung des Librettos von Friedrich Cerha unaufgeführt

WV 60

Fantasien nach Cardews Herbst 60 für 7 Instrumente (1962/63)

Kl, Basskl, Ten-Sax, VI, Va, Vc, Klav

D: ca. 10'

V: Edition Modern

UA: 1963, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 61

Exercises for 9 (1962)

Bassklarinetten, Baritonsaxophon, Kontrafagott, Horn, Basstrompete, Posaune, Kontrabasstuba, Violoncello, Kontrabass

UA: 1963, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts

WV 61a

Exercises für Bariton, Sprecher und Ensemble

(1962–67, mehrere Fassungen, Revision 1987)

(Widmungsträger: Alfred Schlee)

Auftraggeberin: Zentralsparkasse der Gemeinde Wien

Alt-Fl, Basskl, Bariton-(Tenor-)Sax, Kfg – Hr, Wagner-Tuba, Basstrp, Pos, Kb-Pos, Basstuba – Hfe, Klav – Schlzg (2Sp) – Vc, 2Kb

D: 57'

V: Universal Edition

UA: 26.3.1968, Wien, Zentralsparkasse (Friedl Kummer, Ottwald John, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 62

Und du... Radiophone Komposition für Orchester, Stimmen und Elektronik (1963)

Text: Günther Anders und Friedrich Cerha

Auftraggeber: Österreichischer Rundfunk für den Prix d'Italia (ORF-Symphonieorchester, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

D: 39'15"

V: Universal Edition

Erstsendung: RAI Turin, Prix d'Italia 1963 (Originalband verlorengegangen, eine gekürzte Kopie erhalten)

WV 63

Phantasma 63 für Ensemble (1963)

2Fl (auch Picc), 3KL (auch 3Basskl), Schlzg (4Sp), Hammondorgel (3Sp),

Str: 1,1,1,1,1

D: 10'

V: Edition Modern

UA: 25.5.1963, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 64

Elegie für Klavier (1963)

(Widmungsträgerin: Else Stock-Hug)

D: ca. 10'

MS

UA: 1964, München, Studio Neuer Musik (Else Stock-Hug)

WV 65

Kontrabaß I für 1 Spieler und 2 Kontrabässe (1963)

D: variabel

MS, unaufgeführt

WV 66

Kontrabaß II für 1 Kontrabaß und 5 Spieler (1963)

D: variabel

MS, unaufgeführt

WV 67

Klavierstücke für Kinder und solche, die es werden wollen (1964)

(Widmungsträgerin: Irina Cerha)

D: ca. 12'

V: Universal Edition

UA: 7.6.1967, Wien, Döblinger Festwochen (Lieselotte Sparholz)

WV 68

Fünf kleine Stücke für Klarinette und Klavier (1964)

D: 3'30"

MS

UA: 28.2.1969, Salzburg, ORF (Rolf Eichler, Kurt Rapf)

WV 69

Sieben Anekdoten für Flöte und Klavier (1964)

D: 3'30"

MS

UA: 26.6.1967, Klagenfurt, ORF (Helmut und Lotte Rießberger)

WV 70

Sinfonien für Bläser und Pauken (1964)

4 (auch Picc), 3, Eh, 3, Basskl, 3Kfg - 6,4,4,2 - Pk (4Sp)

D: 10'

V: Universal Edition

UA: 27.11.1970, Baden-Baden (Südwestfunkorchester, Leitung Ernest Bour)

WV 71

Erik Satie: Embryons desséchés, Instrumentation und Bearbeitung der Klavierstücke (1966)

1,1,2,1 - 1,1,1,0 - Hfe, Klav, Schlzg, Pk - Str. 1,1,1,1,1

D: 6'30"

MS

UA: 25.1.1968, Wien, ORF (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 72

Verzeichnis für 16 Stimmen oder sechzehnstimmigen gemischten Chor (1969)

Text: Verzeichnis der Hexen-Leut, so zu Würzburg mit dem Schwerte gerichtet und hernacher verbrannt worden (16. Februar 1629)

Auftraggeber: Radio Bremen für das Festival „Pro Musica Nova“

D: 11'

V: Universal Edition

UA: 30.6.1970, Bremen (Schola Cantorum Stuttgart, Leitung Clytus Gottwald)

WV 73

Langegger Nachtmusik I für Orchester (1969)

2 (2. auch Picc), 1, Eh, 3 (3. auch Basskl), Alt-Sax, 1, Kfg – 1 Wagnertuba in F, 1, Basstrp, 1, 1 – Schlzg (darunter Vibr, Xyl, 5Sp) – Hfe, Cel, Cemb (verstärkt), Harmonium, Mand, Git, Bassgit – Str: 4,0,3,2,1

D: 10'

V: Universal Edition

UA: 1.10.1970, Berliner Festwochen (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 74

Catalogue des objets trouvés für Kammerensemble (1969)

1 (auch Picc), 1 (auch Oboe d'amore), 1, Basskl, 0 – 1,0,1,0 – Cemb-Klav-Harm (2Sp), Mand – Str: 1,1,1,1,1

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 16.3.1970, Wien, ORF (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 75

Langegger Nachtmusik II für Orchester (1970)

Auftraggeber: Norddeutscher Rundfunk für das „Neue Werk“

2 (2. auch Picc), 2, 2, Alt-Sax, 3 (3. auch Kfg) – 4,3,3,1 – Pk, Xyl, Marimb – Str: etwa 12,12,10,8,6

D: 12'

V: Universal Edition

UA: 20.4.1970, Hamburg, NDR (NDR-Orchester, Leitung Friedrich Cerha)

WV 76

Adaxl-Suite für Klavier (1970: 1–6, 1987: 7–15)

(Widmungsträgerin: Ruth Cerha)

D: 14'

V: Universal Edition, unaufgeführt

WV 77

Curriculum für 13 Bläser (1971/72)

Auftraggeberin: Koussevitzky-Foundation New York

0,2,2,2 – 2,2,2,1

D: 18'

V: Universal Edition

UA: 18.2.1973, New York, Lincoln Center (Ensemble der Chamber Music Society of Lincoln Center, Leitung Friedrich Cerha)

WV 78

Netzwerk (1962-67/1978-80)

Bühnenwerk für: Bariton, Sopran, 5 Sprecher, Bewegungsgruppe und Orchester

Libretto: Friedrich Cerha

Auftraggeber zur Endfassung: Wiener Festwochen

Alt-Fl, Eh (auch Ob), Basskl (auch Kl), Baryton - (auch Tenor-, Alt-) Sax,

Kfg (auch Fag) – Hr, Wagner-Tuba (auch 2.Hr), Basstrp, Pos, Kb-Pos,

Basstuba – Schlgz (2SP) – Hfe, Klav – 4Vc, 4Kb

D: abendfüllend, ca. 2h

V: Universal Edition

UA: 31.5.1981, Theater an der Wien (Inszenierung Giorgio Pressburger, Choreographie Ivan Marko, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 79

Baal (1974–80)

Bühnenwerk in 2 Teilen nach 4 Fassungen von Bertolt Brechts Baal

Libretto: Friedrich Cerha

Auftraggeber: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Baal: Bariton, Ekart: Bass, Johannes: Tenor, Emilie: Mezzosopran, Johanna: Sopran, Sophie: Sopran,

mehrere kleine Partien in Doppelbesetzung: Sopran, Alt, 2 Tenöre, 2 Baritone, Bass, 2 Sprechrollen

1 (auch Picc), 3 (3. auch Eh), 3, 2 Sax, 2, Kfg – 4,3 (3. auch Flügelhorn), 4 (1. auch Tenorhorn), 1 – 2 Pk,

Schlgz (5Sp) – Hfe, Git, Akkordeon, Elektrische Orgel – Str: 12,10,8,8,6 – Hinter der Bühne: 2 Picc, 2 Kl,

Basskl, Alt- Sax, Kfg, Trp, Pos, Schlgz (1Sp), Akkordeon, Kb

D: abendfüllend, ca. 3h15'

V: Universal Edition

UA: 7.8.1981, Salzburger Festspiele (Theo Adam, Helmut Berger-Tuna, Heiner Hopfner, Marjana Lipovšek, Gabriele Sima, Emily Rawlins, Martha Mödl, Paul Hoffmann. Inszenierung Otto Schenk, Ausstattung Rolf Langenfass, Wiener Philharmoniker, Leitung Christoph v. Dohnányi)

WV 80

Sinfonie für Orchester (1975)

(Widmungsträgerin: Irina Cerha)

Auftraggeber: Stadt Royan für das „Festival International d'Art Contemporain“

2,2,2,2 – 2,1,1,1 – Str: etwa 10,10,8,6,4

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 25.3.1976, Royan (Orchestre philharmonique des pays de la Loire, Leitung Friedrich Cerha)

WV 81

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester (1975/76)

Alt-Sax, 1 – 1,1,1,1 – Schlgz (2Sp), - elektrische Orgel – Str: 8,8,6,4,2

D: 28'

V: Universal Edition

UA: 26.4.1976, Wien, ORF (Ernst Kovacic, Heinrich Schiff, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 82

Strohkofer, Instrumentation und Bearbeitung eines Werks für Violine und Klavier von Paul Kont (1979)

Solo-Violine, 1 (auch Picc) 0,2,0 – 2, Tenorhorn, 0,0,0 – Akkordeon, Klav – Str: 1,1,1,1,1 oder 4,4,2,2,1

D: 6'30"

V: Doblinger

UA: 20.11.1979, Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 83

Baal-Gesänge für Bariton und Orchester (1981)

Text: Bertolt Brecht

(Widmungsträger: Theo Adam)

2 (auch Picc), 2, Eh, 2 (2. auch Es-Kl), Sopran-(auch Alt-)Sax, Alt-(auch Tenor-)Sax, 3 (3. auch Kfg) – Hfe, Git, Akkordeon, Elektrische Orgel – Str: 14,12,10,10,8

D: ca. 52'

V: Universal Edition

UA: 22.1.1982, Hamburg, NDR (Theo Adam, NDR-Sinfonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

WV 84

I. Keintate für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein (1980/82)

(Widmungsträger: Dr. Rudolf Falkner)

2 Kl (1. auch Es-Kl, 2. auch Basskl), 2 Hr, Schlgz (1Sp), Akkordeon, 2VI, Va, Vc, Kb

D: 50'

V: Universal Edition

UA: 20.6.1983, Wien, Metropol (HK Gruber, Friedrich Cerha und seine Freunde)

WV 85

Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orchester (1982)

Auftraggeber: ORF Studio Steiermark für das musikprotokoll des steirischen herbstes

2 (2. auch Picc), 2 (2. auch Eh), 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2 – 4,2,3,1 – Pk, Schlgz (4Sp) – Str

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 7.10.1983, Graz (Wolfgang Schulz, Milan Turkovic, Philharmonie Kattowice, Leitung Karol Stryja)

WV 86

Requiem für Hollensteiner für Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester (1983)

Text: Thomas Bernhard

Auftraggeberin: Musikalische Jugend Österreichs zum 25-jährigen Jubiläum des Bestehens des Jeunesse-Chors

2,2, Eh, 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2, Kfg – 6,3,4, Baryton, 1 – Pk, Schlgz (5Sp) – Str: 16,14,12,10,8

D: 30'

V: Universal Edition

UA: 16.11.1984, Hamburg, NDR (Dale Düsing, Dénes Törzs, NDR-Chor, NDR-Sinfonieorch., Leitung Friedrich Cerha)

WV 87

II. Keintate für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein (1983–85)

2 Kl (2. auch Basskl), 2 Hr, Schlgz (1Sp), Akkordeon, 2VI, Va, Vc, Kb

D: 57'

V: Universal Edition

UA: 10.6.1991, Wien, Konzerthaus (HK Gruber, Ensemble Modern, Leitung Friedrich Cerha)

WV 88

Nachtgesang für Tenor und Orchester (1984/85)

Text: Friedrich Cerha

Auftraggeber: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

2, (2. auch Picc und Altfl), 1, Eh, 1, Basskl, Alt-(auch Sopran-)Sax, 1, Kfg (auch 2.Fg) – 2,2,2,0,
- Schlgz (4-5Sp) – Hfe, Git, Akkordeon (Knopfinstrument) – Str: 12,10,8,8,6

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 18.4.1986, Stuttgart, SDR (Eberhard Büchner, Radio-Symphonieorchester Stuttgart, Leitung Friedrich Cerha)

WV 89

Der Rattenfänger (1984–86)

Bühnenwerk in 2 Teilen nach Carl Zuckmayer

Libretto: Friedrich Cerha

Auftraggeber: steirischer herbst Graz

Der Rattenfänger: Tenor, Der Stadtregent: Bariton, Divana, seine Frau: Mezzosopran, Maria und Martin, ihre Kinder: Sopran und Tenor, Elken, Kammerfrau: Alt, Johannes, deren gelähmter Sohn: Tenor, Der kleine Henker: Bariton, Rikke, dessen Tochter: Sopran, Der Hostienbäcker: Tenor, Der Stiftspropst: Bass, Der Stadtrichter (auch 1. Mann und 1. Landsknecht): Bariton, Der Roggenherzog (auch 2. Mann): Bass, 1. Bursche: Bariton, 2. Bursche: Tenor, 3. Bursche: Bass, 2. Landsknecht: Tenor, Stina, ein blindes Mädchen: Sprechrolle, Ein tauber Knabe, Der Hauptmann (auch Der Wirt und Ein Feldweibel): Sprechrolle, Der Dekan: Sprechrolle, Statisten

2 (2. auch Picc und Altfl), 2, Eh, 2, Basskl, Sopran (auch Alt-)Sax, 2, Kfg – 4,3,3, Baryton, 0 – Pk, Schlgz (5Sp) – Hfe, Git (auch Bassgit), Elektrische Orgel – Str: 12,10,8,8,6 oder 10,8,6,6,4 – Bühnenmusik

D: abendfüllend, ca. 3h

V: Universal Edition

UA: 26.9.1987, Graz, Vereinigte Bühnen, Produktion steirischer herbst - Staatsoper Wien (Peter Lindroos, Heinz Jürgen Demitz, Ursula Reinhard-Kiss, Anna Puzar, Margret Cahn, Hans Holzmann, Pedros Evangelides, Jozsef Dene, Ernst Dieter Sutthaimer, Konstantin Sfiris, Gaby Schuchter, Inszenierung Hans Hollmann, Bühnenbild Herbert Kappelmüller, Kostüme Frida Parmeggiani, Grazer Philharmonisches Orchester, Leitung Friedrich Cerha)

WV 90

In memoriam Ernst Kein für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein (1985)

2Kl (1. auch Es-Kl, 2. auch Basskl), 2Hr, Schlgz (1Sp), Akkordeon, 2Vi, Va, Vc, Kb

D: 16'

V: Universal Edition

UA: 18.6.1996, Krems, Donaufestival (HK Gruber, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 91

Eine Art Chansons für einen Chansonnier (mittlere Stimme, verstärkt), einen Schlagzeuger, Klavier und Kontrabaß (1985/87)

Texte: Friedrich Achleitner, Ernst Jandl, Gerhard Rühm, Kurt Schwitters u. a.

D: 56'

V: Universal Edition

UA: 28.6.1988, St. Pölten, Donaufestival (HK Gruber, Kurt Prihoda, Rainer Keuschnig, Josef Pitzek)

WV 92

Eric Satie: Trois poèmes d'amour, Bearbeitung und Instrumentation (1987)

Altstimme, 1 (auch Picc), 1,2,1 – 1,1,1,0 – Hfe – Str: 1,1,1,1,1 oder kleine chorische Besetzung

D: 3'

MS

UA: 14.6.1993, Wien, Konzerthaus (Rannveig Braga, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 93

Netzwerk-Fantasie für Klavier (1988)

(Widmungsträgerin: Käte Wittlich)

D: ca. 18'

V: Universal Edition

UA: 26.11.1989, Wien, Konzerthaus (Käte Wittlich)

WV 94

Fünf geistliche Gesänge für Alt (ev. Baß) und Klavier (1954/1988)

Texte. Altes Testament, Koran, Talmud, Lao-Tse

D: ca. 8'

V: Doblinger

unaufgeführt

WV 95

Zehn Rubaijat des Omar Chajjam (2. Buch) für gemischten Chor (1949/88)

D: ca. 9'

V: Doblinger

UA: 24.11.1988, Wien, ORF (ORF-Chor, Leitung Erwin Ortner)

WV 96

Der Rattenfänger für Trompete solo (1988)

D: 1'

V: Universal Edition

unaufgeführt

WV 97

Monumentum für Karl Prantl, für großes Orchester (1988)

3 (alle auch Picc), 4 (4. auch Eh), 3 (3. auch Basskl), Tenor-(auch Sopran-Sax), 2, Kfg – 5,3,4 (4. Kb-Pos)- 0 – Pk, Schlzg (2Sp) – Orgel – Str: 14,14,12,10,8

D: 20'

V: Universal Edition

UA: 12.8.1989, Salzburger Festspiele (ORF-Symphonieorchester, Leitung Michael Gielen)

WV 98

Drei bedenkliche Geschichten für gemischten Kammerchor und Streichquintett (1988)

Texte: Jan Potocky, Günther Anders

D: 8'10"

V: Doblinger

UA: 18.4.1991, Wien, ORF (Arnold Schoenberg Chor, Kläring-Quartett, Leitung Erwin Ortner)

WV 99

Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit für Klavier (1956/89)

D: ca. 60'

V: Doblinger

UA: 20.4.1994, Wien, Konzerthaus (Käte Wittlich)

WV 100

Alles Licht für Tenor und Viola (1988/89)

Texte: Otto Antonia Graf

D: 15'

V: Doblinger

UA: 15.3.1999, Wien, Konzerthaus (Heinz Zednik, Thomas Riebl)

WV 101

Eine letzte Art Chansons für Chansonnier (mittlere Stimme, verstärkt), einen Schlagzeuger, Klavier und Kontrabaß (1989)

Texte: Friedrich Achleitner, Friedrich Cerha

D: 19'

V: Universal Edition

UA: 22.10.1990, Wien, Musikverein (HK Gruber, Ensemble Kontrapunkte, Leitung Peter Keuschnig)

WV 102

Requiem für Rikke, für Tenor und Orchester aus „Der Rattenfänger“ (1989)

Text nach Carl Zuckmayer

2 (2. auch Altfl), 2, Eh, 2, Basskl, Sopran-Sax, 2, Kfg – 4,3,3, Baryton, 0 – Schlzg (2Sp) - Hfe, Git, - Str

D: 19'

V: Universal Edition

UA: 15.5.1991, Wien, Konzerthaus (Dénes Gulyás, Wiener Symphoniker, Leitung Friedrich Cerha)

WV 103

Phantasiestück in C.'s Manier für Violoncello und Orchester/Ensemble (1989)

(Widmungsträger: Heinrich Schiff)

1 (auch Picc), 1,2, Sopran-Sax, 1 – 2,1,1,0 – Schlzg (2Sp) – Orgel – Str: 8,8,6,4,2 oder solistisch

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 24.11.1989, Wien, Konzerthaus (Heinrich Schiff, Radio-Sinfonieorchester Kattowitz, Leitung Friedrich Cerha)

WV 104

1. Streichquartett „Maqam“ (1989)

Auftraggeberin: Stiftung Mozarteum Salzburg zum 200. Todestag von W.A. Mozart

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 1.2.1991, Salzburg, Mozarteum (Cherubini-Quartett)

WV 105

2. Streichquartett (1989/90)

Auftraggeber: Concours international de quatuor à cordes d'Evian en hommage de W.A. Mozart
D: 17'

V: Universal Edition

UA: 12.5.1991, Evian (Mandelring-Quartett)

WV 106

Langegger Nachtmusik III für großes Orchester (1990/91)

Auftraggeber: Funkhaus Berlin zum 200. Todestag von W.A. Mozart

2 (2. auch Picc und Altfl), 2 (2. auch Eh), 2 (2. auch Es-Kl), Basskl, 2, Kfg – 3,3,3,0 – Pk,
Schlwg (4Sp) – Hfe – Str: 12,12,10,8,6 – Concertino: Akkordeon, Orgel, Sopran- und Altsax,
Vibr, Git (verstärkt)

Fernorchester: 2 Hr, Trp, Tuba, Schlwg (2Sp)

Regal (verstärkt)-Cel (1Sp) – Str.

D: 22'

V: Universal Edition

UA: 27.4.1991, Berlin, Schauspielhaus (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Leitung Friedrich Cerha)

WV 107

Quellen für Ensemble (1992)

Auftraggeber: Schömerhaus Klosterneuburg

Kl in A, Sopran-Sax, Hr, Pos, Schlwg (3Sp), Git (verstärkt), Akkordeon (Knopfinstrument); Orgel,
Vi, Va

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 22.11.1992, Klosterneuburg, Schömerhaus (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 108

3. Streichquartett (1991/92)

D: 19'

V: Universal Edition

UA: 3.5.1992, Wien, Konzerthaus (Arditti-Quartett)

WV 109

Nachtstücke für 2 Violinen, Viola und Kontrabaß (1992)

Auftraggeberin: Gesellschaft der Musikfreunde Wien

D: 15'20"

V: Doblinger

UA: 27.5.1993, Wien, Musikverein (Ensemble Wien)

WV 110

Impulse für Orchester (1992/93)

(Widmungsträger: Wiener Philharmoniker)

Auftraggeber: Wiener Philharmoniker zum 150-jährigen Jubiläum ihres Bestehens

3 (3. auch Picc und Altfl), 3 (3. auch Eh), 3 (3. auch Basskl), 2, Kfg – 5,3,4,1 – Pk, Schlwg
(5Sp), - Hfe – Str: stark besetzt

D: 22'

V: Universal Edition

UA: 13.4.1996, Wien, Musikverein (Wiener Philharmoniker, Leitung André Previn)

WV 111

Konzert für Bratsche und Orchester/Ensemble (1993)

Auftraggeberin: Internationale Musikforschungsgesellschaft/Wiener Konzerthausgesellschaft
1 (auch Picc und Altfl), 1, 2 (2. auch Basskl), 1 – 1,1,1,0 – Schlg (1Sp) – Str: 8,6,4,3,2 oder
solistisch

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 2.4.1995, Wien, Konzerthaus (Ilse Wincor, Klangforum Wien, Leitung Friedrich Cerha)

WV 112

Für K, für Ensemble (1993)

Auftraggeber: Tanzatelier Sebastian Prantl zum 70. Geburtstag von Karl Prantl

Hr, 2 Trp, 4 Pos, Klav, Schlg (3Sp). Va, Vc

D: 17'

V: Doblinger

UA: 25.9.1993, St. Pölten, Traisenpavillon (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 113

Concertino für Violine, Akkordeon und Kammerorchester (1994)

Auftraggeber: Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten

Akkordeon (großes Knopfinstrument), Solo-Violine 1 (auch Picc und Altfl), 0, 1, Alt- (auch
Sopran-) Sax, 0 – 1,1,0,0 – Schlg (1Sp) – Str: 6VI, 5Va, 4Vc, 2Kb od. solistisch

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 11.3.1996, Wien, Konzerthaus (René Staar, Alfred Melichar, Ensemble Wiener Collage,
Leitung Friedrich Cerha)

WV 114

Requiem für großen gemischten Chor und Orchester (1994)

Text: Introitus, Kyrie, Libera me

Auftraggeberin: Internationale Bach-Akademie Stuttgart zum 50-jährigen Gedenken an das Ende
des Zweiten Weltkrieges

3,2,2, Basskl, 2, Kfg – 6,3,4,1 – Pk, Schlg (2-3Sp) – Str: 16,14,12,10,8

D: 9'

V: Universal Edition

UA: 16.8.1995, Stuttgart, Liederhalle (Gächinger Kantorei Stuttgart, Krakauer Kammerchor, The
Israel Philharmonic Orchestra, Leitung Helmuth Rilling)

WV 115

Nichtigkeit ist alles, für gemischten Chor a cappella (1995)

Text: Buch Koheleth, Altes Testament

Auftraggeber: Chor des Norddeutschen Rundfunks zum 50-jährigen Jubiläum seines Bestehens

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 25.1.1996, Hamburg, Neues Werk (NDR-Chor, Leitung Robin Gritton)

WV 116

Saxophon-Quartett (1995)

Auftraggeber: Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 16.3.1996, Wien, Konzerthaus (Wiener Saxophon-Quartett)

WV 117

Acht Sätze nach Hölderlin-Fragmenten für Streichsextett (1995)

Auftraggeberin: Philharmonie Köln

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 3.10.1996, Köln, Philharmonie (Arditti-Quartett, Thomas Kakuska, Valentin Erben)

WV 118

Jahr lang ins Ungewisse hinab (Hölderlin) für Ensemble (1995/96)

Auftraggeberin: Österreichische Akademie der Wissenschaften zum 150-jährigen Jubiläum ihres Bestehens

1 (auch Picc), O, 1, Basskl, 1 (auch Kfg) – 2,2,2,0 – Schlgz (4Sp) – Hfe, Klav, Akkordeon, Orgel, Sopran - Str: 1,1,1,1,1

D: 27'

V: Universal Edition

UA: 14.5.1997, Wien, Akademie der Wissenschaften (Klangforum Wien, Leitung Friedrich Cerha)

WV 119

Vier Hölderlin-Fragmente für gemischten Chor a cappella (1996)

D: 6'

V: Universal Edition

UA: 18.2.1997, Berlin, Philharmonie (RIAS-Kammerchor, Leitung Erwin Ortner)

WV 120

Konzert für Violoncello und Orchester (1989/1996)

(Widmungsträger: Heinrich Schiff)

(1989 Phantasiestück in C.'s Manier = 2. Satz, 1996 1. und 3. Satz)

Auftraggeber: Berliner Festspiele

Solo-Violoncello- 1 (auch Picc), 1, 2, Sopransax, 1 – 2,2,2,0 – Schlgz (3Sp) – Orgel (elektrisches Instrument) - Str: 8,8,6,4,3

D: ca. 37'

V: Universal Edition

UA: 11.9.1998, Berlin, Philharmonie (Heinrich Schiff, Berliner Philharmoniker, Leitung Michael Gielen)

WV 121

Sechs Stücke für Violine solo (1997)

(Widmungsträger Ernst Kovacic)

D: ca. 18'

V: Doblinger

UA: 10.11.1997, 5 Sätze, Wien, Nationalbibliothek (Ernst Kovacic)

24.3.1998, Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic; Gesamtzyklus)

WV 122

Lichtenberg-Splitter für Bariton und Ensemble (1997)

Texte: Georg Christoph Lichtenberg

Fl (auch Altfl), Ob, Kl, Basskl, Hr, Trp, Pos, Klav, Orgel (elektrisches Instrument), Schlgz (3Sp),
Vi, Va, Vc, Kb

D: 25'

V: Universal Edition

UA: 16.1.1998, Wien, ORF (HK Gruber, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

WV 123

„bevor es zu spät ist“ für Tenor und Orchester (1988/1997)

Text: Thomas Bernhard, aus „Holzfällen“

2 (2. auch Picc), 2, 2, Basskl, Sopransax, 2, Kfg – 4,2,3, Baryton, 0 – Pk, Schlgz (3Sp) – Hfe -
Str

D: ca. 13'

V: Universal Edition

UA: 12.5.2000, Wien, Musikverein (Hans Peter Blochwitz, RSO Wien, Leitung Friedrich Cerha)

WV 124

Triptychon für Tenor und Orchester (1983/97)

Nachtgesang (s. Nr.88) – Requiem für Rikke (s.Nr.102) – „bevor es zu spät ist“ (s.Nr.123)

Auftraggeberin: Gesellschaft der Musikfreunde Wien

2 (2. auch Picc und Altfl), 2, Eh, 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2, Kfg – 4,3,3, Baryton,0 –
Pk, Schlgz (4-5Sp) – Hfe, Git, Akkordeon (Knopfinstrument) – Str 12.10,8,8,6

D: 46'

V: Universal Edition

UA: 12.5.2000, Wien, Musikverein (Hans Peter Blochwitz, RSO Wien, Leitung Friedrich Cerha)

WV 125

Der Riese vom Steinfeld (1997–99)

Bühnenwerk in 2 Teilen, Libretto: Peter Turrini

Auftraggeberin: Staatsoper Wien

Der Riese vom Steinfeld: Bariton, Die kleine Frau: Koloratursopran, Anja, die Mutter des Riesen: Hoher
Mezzosopran, Der Klammerschneider: Tenor, Der aufgedonnerte Zirkusdirektor: Bass, Der Musikzauberer
oder versoffene Kompositeur: Sprechrolle, Der Teufel: Bariton, Rabbi Fleckeles: Tenor, Kaiser Wilhelm der
Zweite: Tenor, Königin Viktoria: Alt, Sir Dorian Bosomworth: schlanker Tenor, Lord Pitt der Ältere: Bass,
Der Conférencier: Bariton, Der Totengräber: Bass, Der Sarg-Tischler: Bassbariton, Der Dorfbürgermeister:
rhythmisch gebundene Sprechpartie, Der schöne Müde: Sprechrolle, Die behaarte Frau, Die
pfeifenrauchende Frau, Der Rumpfmensch Kobelkov, Die fünf Liliputaner: stumme Rollen, 1. Bauernbursche:
Bariton, 2. Bauernbursche: Tenor, 1. Bauer: Bariton, 2. Bauer: Tenor, 3. Bauer: Bass, Der Schüler
Moischele: Knabensopran, Der 2. Schüler: Knabensopran, 2 kaiserliche Türsteher: Tenor, Bass,
Der Steinfeldler Knabenchor: ca. 25 Stimmen einstimmig, Der Chor der Rieder: 6-stimmiger gemischter Chor,
mindestens 54 Stimmen, Der Chor der Judenschüler: ca. 20–25 Stimmen, zweistimmig, Der Chor der
Guards: 12 Stimmen: 4 Tenöre, 4 Baritone, 4 Bässe (dreistimmig), Der Chor der Krüppel: gemischter Chor,
ca. 30 Stimmen;

2 (2. auch Picc und Altfl), 2, 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2 (2. auch Kfg) – 4,3,3,1 – Schlgz
(8Sp) - Hfe, Akkordeon, elektr. Orgel – Str.; Bühnenmusik: Trp, Hr, Pos, Tu, Schlgz (6Sp)

D: abendfüllend, ca. 2½h

V: Thomas-Sessler-Verlag

UA: 15.6.2002, Wien, Staatsoper

WV 126

Im Namen der Liebe für Bariton und Orchester (1999)

Texte: Peter Turrini

Auftraggeber: Festival de Música de Canarias

2 (2. auch Picc und Altfl), 2 (2. auch Eh), 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2 (2. auch Kfg) –
4,3,3,1 – Pk, Schlgz (3Sp) – Hfe, elektr. Orgel – Str.

D: 26'

V: Universal Edition

UA: 15.1.2001, Las Palmas de Gran Canaria (Bo Skovhus, Königliche Kapelle Kopenhagen,
Leitung Michael Schönwandt)

WV 127

Fünf Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier (2000)

(Widmungsträger: Heinrich Schiff zum 50. Geburtstag)

D: ca. 17'

V: Doblinger

UA: 18.11.2001, Wien, Konzerthaus, (Paul Meyer, Heinrich Schiff, A. Lonquich)

WV 128

Scherzino für Ensemble (2000)

(Widmungsträger: Peter Oswald)

Fl, Picc, Ob, Kl, Bkl, Fg, - Hr, Trp, Pos, - Schlgz (1Sp) – 2VI, Va, Vc, Kb

D: 3'

V: Universal Edition

UA: 18.5.2000, Wien, Konzerthaus (Klangforum Wien, Leitung Hans Zender)

WV 129

Hymnus für Orchester (2000)

Auftraggeber: Konzerthaus Berlin

4 (3. u. 4. auch Pic), 4 (4. auch Ehr), 3, Bkl, 3, Kfg – 6,4,4,1 – Schlgz (4Sp) – Str:

16,14,12,10,8

D: ca. 27'

V: Universal Edition

UA: 8.2.2002, Berlin, Konzerthaus (Berliner Symphoniker, Leitung Eliahu Inbal)

WV 130

4. Streichquartett (2001)

D: ca. 18'

V: Universal Edition

UA: 22.10.2003, Wien, Konzerthaus (Hugo Wolf Quartett)

WV 131

Requiem nach dem liturgischen Text und Gedichten von Friedrich Cerha für Mezzosopran, Bariton, Chor und Orchester (1994/2002)

Auftraggeber: Wiener Konzerthaus

Text: Liturgischer Requiem-Text und Gedichte aus dem Zyklus „De profundis“ von Friedrich Cerha

Mezzosopran, Bariton, großer gemischter Chor

3, 2, Eh, 2, Bklar, 2, Kfg – 6,3,4,1 – Pk, Schlzg (3Sp) – Hf – St.: 16,14,12,10,8

D: ca. 90'

V: Universal Edition

UA: 27.2.2004, Wien, Konzerthaus (RSO Wien, Slowakischer Philharmonischer Chor, Iris Vermillion, Wojtek Drabovics, Leitung Bertrand de Billy)

WV 132

Rhapsodie pour violon et piano (2001)

Auftraggeber: Concours International Marguerite Long – Jacques Thibaud

D: 9'

V: Doblinger

UA: 20.11.2002, Paris, Châtelet (Deborah Nemtanu, NN.)

WV 133

Konzert für Sopransaxophon und Orchester (2003/2004)

AuftraggeberInnen: Wiener Konzerthausgesellschaft, ORF, Sjællands Symfoniorkester

Sopransaxophon in B – 1 (auch Pic), 1,1, Bklar, Altsax in Es, 1 – 2,2,2,0 – Hf – Schlzg (3Sp), Str. 10,8,6,5,3

D: 36'

V: Universal Edition

UA: 9.3.2006, Frederiksværk

10.3.2006 Kopenhagen (Johannes Ernst, Sjællands Symfoniorkester, Leitung HK Gruber)

WV 134

Konzert für Violine und Orchester (2004)

(Widmungsträger: Ernst Kovacic)

Solovioline

1,2,1, Bklar, 2 – 2,2,2,0 – Hf, Cel – Schlzg (2Sp) – Str. 10,8,6,5,3

D: 32'

V: Doblinger

UA: 18.12.2005, Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic, RSO Wien, Leitung Bertrand de Billy)

WV 135

Quintett für Klarinette in A und Streichquartett (2004)

AuftraggeberIn: BNP Paribas, Michel Pébereau

(Widmungsträger: Michel Pébereau)

D: 21'

V: Doblinger

UA: 25.4.2006, Wien, Konzerthaus (Paul Meyer, Quatuor Isaÿe)

WV 136

Musik für Posaune und Streichquartett (2004/05)

D: 24'

V: Doblinger

UA: 1.8.2006, Bregenzer Festspiele (Walter Voglmayr, Quartett d. Klangforum Wien)

WV 136a

Musik für Posaune und Streicher (= Quintett mit klein besetzten chorischen Streichern + Kb)

Auftraggeber: Megaron Athen

D: 24'

V: Doblinger

UA: 25.11.2006, Athen, Megaron (Mike Svoboda, Camerata Athen, Leitung Heinrich Schiff)

WV 137

Momente für Orchester (2005)

AuftraggeberIn: Bayerischer Rundfunk, musica viva München

2 (2. auch Pic), 3 (3. auch Bklar), 2, Kfg – 4,3,4,2 – Hf, Cel, Akk – Schlzg (4SP) – Str.
14,12,10,8,6

D: 22'

V: Universal Edition

UA: 1.12.2006, München, Herkules-Saal (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Arturo Tamayo)

WV 138

Les Adieux für Ensemble (2005)

(Widmungsträger Klangforum Wien)

1, Pic, 1,1, Bklar, 1,Kfg – 2,1,2,0 – Cel, Klav – Schlzg (2Sp) – 1,1,1,1,1 (5-Saiter)

D: ca. 16'

V: Universal Edition

UA: 8.10.2007, Biennale Venedig (Tese delle Vergine, Klangforum Wien, Leitung Stefan Ashbury)

WV 139

Trio für Violine, Violoncello und Klavier (2005)

(Widmungsträger: Altenberg-Trio)

D: 21'

V: Doblinger

UA: 30.4.2007, Wien, Musikverein (Altenberg-Trio)

WV 140

Sechs Inventionen für Violine und Violoncello (2005/06)

Auftraggeber: Musiktage Mondsee

D: 22'

V: Doblinger

UA: 2.9.2007, Mondsee, Schlosskonzerte (Ernst Kovacic, Heinrich Schiff)

WV 141

Kammermusik für Orchester (2005–08)

Auftraggeberin: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

1, Pic, 1 (auch Oboe d'amore, z.T. solistisch), 1, Bklar (auch in A), 1 – 2, 1, 2, 0 – Hf, Mand,
Cemb (auch Cel), Klav (auch Cemb, Cel) Orgel – Schlg (3Sp) – Str. 10, 8, 8, 6, 3

D: ca. 27'

V: Doblinger

UA: 12.5.2010, Wien, Musikverein (RSO Wien, Bertrand de Billy)

WV 142

Wiener Kaleidoskop (2006) nach Instrumentalteilen aus der I. Keintate (1980–82), II. Keintate (1983–85) und aus Eine Art Chansons (1985–87)

Marsch – Valse sentimentale – Potpourri – Quadrille – Alter Plattenmarsch - Kleine Pizzicato-
Polka – Lied – Polka – Marsch – Lied – Galopp

2 (2. auch Pic), 0, 2, 1 – 2, 0, 0, 0 – Akk, – Schzg (2Sp) – Str. 8, 8, 6, 4, 2

D: gesamt ca. 20'

Stücke auch frei wählbar und kombinierbar

V: Universal Edition

UA: 26.10.2008, Wien, Konzerthaus (Wiener Philharmoniker, HK Gruber; Nr. 1, 3, 6, 7, 8)

WV 143

Berceuse céleste für Orchester (2006)

Auftraggeber: SWR

2, 0, 4, 0 – 4, 2, 4, 0 – Hf, Cel – Schlg (4Sp) – Str. 14, 12, 10, 8, 4

D: 11'

V: Universal Edition

UA: 15.11.2007, Stuttgart, Liederhalle, Beethovensaal (RSO des SWR Stuttgart, Eliahu Inbal)

WV 144

„Aderngewebe“ für Bariton und Orchester nach Gedichten von Emil Breisach (2006)

Auftraggeber: ORF, musikprotokoll

1 (auch Altfl. u. Pic), 1, 1, Bklar, Sopransax in B (auch Altsax in Es), 1 – 2, 1, 2, 0 – Hf – Schlg
(3Sp) – Str. 12, 10, 8, 8, 4

D: 25'

V: Universal Edition

UA: 6.10.2007, Graz, steirischer herbst, Stefaniensaal (Georg Nigl, RSO Wien, Friedrich Cerha)

WV 145

„Auf der Suche nach meinem Gesicht“ für Sopran, Bariton und Ensemble nach Gedichten von Emil Breisach (2006/07)

Auftraggeber: Théâtre Royal de la Monnaie, Brüssel

Altfl (auch Fl. u. Pic), Bklar, Pos, Vla, Kb

D: 26'

V: Doblinger

UA: 3.9.2007, Brüssel, La Monnaie-Salle Malibra (Barbara Hannigan, Georg Nigl,
Kamermuziekensemble van de Munt, Peter Tomek)

WV 146

Serenade für Ensemble (2006/07)

Auftraggeberin: Niederösterreichische Kulturszene – Festspielhaus St. Pölten

1 (auch Picc), Picc, 1,1, Bklar, 1 – 1,1,1,0 – Hf, Mand – Schlgz (1Sp) – 2,1,1,1

D: 16'

V: Universal Edition

UA: 12.2009, St. Pölten, Festspielhaus (die reihe; Dir. HK Gruber)

WV 147

Instants für Orchester (2006/08)

Auftraggeber: Westdeutscher Rundfunk Köln

3 (3. auch Pic), 2,2, Bklar, Sopransax, 3 – 4,3,4,0 – Hf, Cel, Mand – Pk, Schlgz (4Sp) – Str.
14,12,10,8,6

D: Teil I 14'30", Teil II 17'30"

V: Universal Edition

UA: 20.11.2009, Köln, Philharmonie (Orchester des WDR, Peter Rundel)

WV 148

Malinconia für Bariton und Posaune (2007)

(nach Texten von Emil Breisach und Gotthold Ephraim Lessing)

D: 10'10"

V: Doblinger

WV 148a

Für Katharina für Klarinette und Harfe (2007)

MS

WV 149

Quintett für Oboe und Streichquartett (2007)

D: 16'30"

V: Doblinger

WV 150

Fünf Sätze für Violine, Violoncello und Klavier (2007/08)

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 29.11.2007, Wien, Musikverein (Nr. I, Parabola)

17.11.2008, Wien, Konzerthaus (Wiener Klaviertrio; Gesamtwerk)

WV 151

Konzert für Schlagzeug und Orchester (2007/08)

Auftraggeber: Johannes Baum-Koller, Wien und Mozarteum-Orchester Salzburg

Solo-Schlagzeug – 2 (2. auch Pic), Pic, 2,2, Bklar, Sopransax, 2, Kfg – 4,4,4,1 – Hf, Cel – 2 Pk,
Schlgz (4Sp) – Str. 14,12,10,8,6

D: 35'

V: Universal Edition

UA: 4.10.2009, Salzburg, Großes Festspielhaus (Martin Grubinger, Mozarteum-Orchester, Ivor Bolton)

WV 152

Neun Bagatellen für Streichtrio (2008)

Auftraggeber: Westdeutscher Rundfunk Köln

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 27.06.2010, Styriarte Graz, Schloss Eggenberg (Zebra Trio)

WV 153

„Bekanntnis“ für Kinderchor (Oberstimmen), Text Friedrich Cerha (2008)

Auftraggeber: Steirischer Sängerbund

D: 3'

V: Doblinger

UA: 12.2.2009, Graz, Helmut-List-Halle, (Chor der HIB Graz-Liebenau, Maria Fürntratt)

WV 154

Konzert für Klarinette und Orchester (2008)

Soloklarinette in A

1 (auch Pic), 1,1, Bklar, Altsax in Es, 1 – 2,2,2,0 – Schlzg (1Sp) – Str. 10,8,8,6,4

D: 22'

V: Doblinger

UA: 20.6.2009, Neuberg a. d. Mürz, Pillhofer-Halle, Musikfest „Brücken in die Gegenwart“
(Andreas Schablas, Kammerorchester Leopoldinum Breslau, Ernst Kovacic)

WV 155

„Wie eine Tragikomödie“ für Orchester (2008/09)

Auftraggeberin: BBC

2, Pic, 2,2, Bklar, Altsax in Es, 2 Kfg – 4,4,4,1 – Hf, Mand – Pk, Schlzg (4Sp) –

Str. 16,16,12,10,6

D: 19'30"

V: Universal Edition

UA: 13.2.2010, Manchester, Bridgewater Hall (BBC Philharmonic Orchestra, HK Gruber)

WV 156

„Bruchstück: geträumt“ für Ensemble (2009)

Auftraggeber: Klangforum Wien

0,0,0,0 – 2,0,1,0 – Hf, Klav – Schlzg (3Sp) – Str. 4,0,2,1,0

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 23.4.2010, Witten, Klangforum Wien (Stefan Asbury)

WV 157

Sieben Anekdoten für Flöte und Klavier (Neufassung 2009)

D: 6'20"

V: Doblinger

WV 158

Acht Bagatellen für Klarinette und Klavier (2009)

D: 14'

V: Doblinger

WV 159

Mascha Kaléko: Kein Kinderlied für gemischten Chor (2009)

D: 4'50"

V: Doblinger

WV 160

Onkel Präsident (2008–10) – eine musikalische Farce in einem Akt

D: ca. 120'

Orchester: 1, Picc, 1, 2 (2. auch Ski), Altsax, 2 (2. auch Kfg) - 2, 2, 2, 0 - Hfe, Mand - Pk, Schlgz (2Sp)
Str.: 10, 8, 6, 5, 3

Personen: Der Komponist: Bariton, Der Präsident: Bariton, Melody MoneyMaker (Amerikanerin, etwa 22 Jahre, auf dem Weg zur jungen Dame, sexy und fesch): Sopran, Josef Powolny (Fahrradbote, ein „Alternativer“, in entsprechendem Outfit): Tenor, Das Sekretariat (sehr sexy, trotzdem tüchtig): Frl. Flink: Sopran | Frl. Flott: Mezzo-Sopran | Frl. Flugs: Alt | Herr Dr. Fleißig (Leiter des Sekretariats): Bariton, Dr. Gefällig (Generaldirektor der Stahl- und Energie-Holding): Bass, Deodatus Graf Schrullenhuf-Wullersturff: Tenor, Die fünf Mitglieder des Aufsichtsrates: Dr. Weh: Tenor | Dr. Weh: Tenor | Dr. Weh: Bariton | Dr. Weh: Bass | Dr. Weh: Bass, Didi Kvaca (Reporter vom „SKANDAL“): Tenor, Dr. Pillerl (Betriebsarzt): Tenor, Mummy MoneyMaker (Mutter Melodys, typische ältere High-Society-Amerikanerin): Alt, Daddy MoneyMaker (Vater von Melody, alter, schon etwas gebückt gehender Wirtschaftspotentat): Bariton, Der Zuschneider von Old England: Bariton, Vertreter des Herrenausstatters Stoff und Faden: Stumme Rolle, Der Inhaber des Schuhhauses Fußgut: Stumme Rolle, 6 Schneider: Stumme Rollen, 2 Friseur: Stumme Rollen

V: Sessler Verlag

UA: 1.6.2013, Prinzregententheater München (Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz, Marco Comin)

WV 161

Paraphrase über den Anfang der 9. Symphonie von Beethoven für Orchester (2010)

Auftraggeber: Gewandhausorchester Leipzig

2 (2. auch picc.), picc., 2, 2, 3, -4, 3, 2, 0 - Schlgz (3 Sp.), Pk-Str.

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 6.10.2011 Leipzig, Gewandhaus (Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly)

WV 162

Zebra-Trio für Violine, Viola und Violoncello (2010)

D: 18'

V: Universal Edition

UA: 13.05.2012, Aspekte Salzburg (Zebra Trio)

WV 163

Für Marino (gestörte Meditation) für Klavier (2010)

D: 14'30"

V: Universal Edition

UA: 29.10.2011, Wien, Konzerthaus, Wien Modern (Marino Formenti)

WV 164

Vier Paraphrasen für Oboe, Violoncello und Klavier (2011)

Auftraggeber: Heinz Holliger

D: 10–12'

V: Universal Edition

UA: 11.6.2011, Ittinger Pfingsttage (Heinz Holliger, András Schiff, Christoph Richter)

WV 165

Drei Orchesterstücke: Berceuse céleste (2006), Intermezzo (2010/2011), Tombeau (2011)

Auftraggeber: WDR

3(auch picc), 3, 4 in A (4. auch Ski in 8), 3-4 in F, 4 in C, 4, 1-Pk, Schl(6), Hf, Cel, St
16, 14, 12, 10, 4

D: 40'

V: Universal Edition

UA: 7.2.2014, Köln, Philharmonie, Musik der Zeit (WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste)

WV 166

Zwei Szenen („Wohlstandskonzversation“ und „Hinrichtung“) für sieben Vokalistinnen (2011)

Auftraggeber: Neue Vocalsolisten Stuttgart

2 Sopran, 1 Mezzo-Sopran, 1 Countertenor, 1 Tenor, 1 Bariton, 1 Bass V: Universal Edition

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 11.2.2011, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart (Neue Vocalsolisten Stuttgart)

WV 167

Neun Inventionen für Orgel solo (2011)

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 15.11.2012, Wien, Kirche St. Ursula, Wien Modern (Martin Haselböck)

WV 168

Neun Präludien für Orgel solo (2011/2012)

D: 15'30"

V: Universal Edition

UA: 15.11.2012 Wien Modern, Kirche St. Ursula (Martin Haselböck)

WV 169

Elf Skizzen für Orchester (2011/2012)

Auftraggeber: Tonkünstler-Orchester Niederösterreich (Skizze VIII–XI)

3 2 3 3 -4 3 3 1 -Pk, Schl(3), Hf, Str

D: 23'

V: Universal Edition

UA (VIII–XI): 6.10.2012, Auditorium Grafenegg (Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Andrés Orozco-Estrada) / UA (Skizze I–VII): 11.11.2016, Berlin, Konzerthaus (Konzerthausorchester Berlin, Iván Fischer)

WV 170

Tagebuch für Orchester (2012)

Auftraggeber: Hessischer Rundfunk

2,3,3 in A(3. auch Bkl in 8), 3 -4 in F, 3 in C, 3, 1 -Pk, Schi (3), Hf, Str

D: 15'30"

V: Universal Edition

UA: 6.2.2014, Alte Oper Frankfurt (hr-Sinfonieorchester, Andrés Orozco-Estrada)

WV 171

Drei Sätze für Orchester (2012)

Auftraggeber: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

3,2,3,3 4,3,3,1 Schlg (4Sp), Pk, Hfe Streicher

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 9.4.2016, Musikverein Wien (Radio-Symphonieorchester des ORF Wien, Cornelius Meister)

WV 172

Étoile für 6 Schlagzeuger (2011–2012) + 4 Schlg ad libitum

(Widmung: Für Martin Grubinger, The Percussive Planet und Ernst Löschner zum 70. Geburtstag)

AuftraggeberIn: Salzburger Festspiele, Wiener Konzerthaus

D: 24'

V: Universal Edition

UA: 3.8.2013, Salzburger Festspiele, Felsenreitschule (Martin Grubinger und The Percussive Planet)

WV 173

Acht Stücke für Drei Klarinetten (2012)

D: 19'30"

V: Universal Edition

UA: 15.6.2014, Wien, Musikverein (Ernst, Daniel und Andreas Ottensamer)

WV 174

Rhapsodie für Klarinette Solo (2012)

D: 6'

V: Doblinger

UA: 21.4.2013, Salzburg, Mozarteum (Matthias Schorn)

WV 175

Vokalise für Ildiko für Sopran und Klavier (2012)

D: 5'

MS, nicht für Aufführungen vorgesehen

WV 176

Phantasie für Klarinette und Klavier (2012)

D: 8'30"

V: Doblinger

UA: 27.5.2015, Wien, Musikverein (Andreas Schablas, Janna Polyzoides)

WV 177

Drei Stücke für Fagott solo (2012)

D: 11'10"

V: Doblinger

UA: 12.6.2016, Kindberg, „brücken 2016“ (Maria Gstättnner)

WV 178

Gedankensplitter für Oboe solo (2012/13)

D: ca. 15'

V: Doblinger

UA: 10.10.2015 (Nr. I, III, V, VI, VIII, X, XI, XII), London, Wigmore Hall (Christian Hommel) /
13.2.2016 (Nr. V, XII), Krems, Forum Frohner (Sebastian Skocic)

WV 179

Fünf Sätze für Violoncello und Klavier (2013)

D: 10'

V: Universal Edition

UA: 24.2.2016, Wien, Konzerthaus (Andreas Lindenbaum, Janna Polyzoides)

WV 180

Drei Stücke für Violoncello und Klavier (2013)

D: 8'10"

V: Doblinger

UA: 10.10.2015, London, Wigmore Hall (Ilona Kindt, Karla Haltenwanger)

WV 181

Zwölf Duette für zwei Violinen (2013)

D: 25'

V: Doblinger

UA: 1.11.2013 (Nr. 1,5,6,12), Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic, Annette Bik) / 8.3.2016
(Gesamtzyklus), Österreichisches Kulturforum (Ernst Kovacic, Clemens Lindner)

WV 182

„Nacht“ für Orchester (2011/13)

Auftraggeber: Südwestrundfunk

3(alle auch Pic,3. auch Altfl.),0,3,2Bkl,2,1 -6,3,5,0-Schlzg(6Sp),2 Hfen, Klav-16 VI, 6 VIa, 6 Vc,
6 Kb

D: 20'

V: Universal Edition

UA: 17.10.2014, Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage; Baar-Sporthalle
(Eröffnungskonzert) (SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Emilio Pomàrico)

WV 183

Sechs Postludien für Orgel (2013/14)

D: 23'30"

V: Universal Edition

UA: 22.2.2016 Wien, Konzerthaus (Martin Haselböck)

WV 184

Eine blassblaue Vision für Orchester (2013/14)

Auftraggeber: Salzburger Festspielfonds

4,0,5(4 u 5 auch Bkl),2,1 - 3,5,5,0; Schlzg(4Sp) - 14,12,10,8,6

D: 20'

V: Universal Edition

UA: 11.8.2016, Salzburger Festspiele, Felsenreitschule (ORF-Radio-Symphonieorchester Wien,
Cornelius Meister)

WV 185

Piccola comèdia für Oboe, Fagott, Trompete, Schlagzeug (1Sp), Viola (2014)

D: 24'

V: Doblinger

UA: 10.10.2015, London, Wigmore Hall (Ensemble Modern)

WV 186

Bagatelle für Orchester (2014)

Auftraggeber: Bamberger Symphoniker

1,1(Pic),2,2,2,2 2,2,2,0 Schlzg (3 Sp., 3. Konzertantes Xylo)

D: 2'

V: Doblinger

UA: 23.1.2016, Bamberg, Konzerthalle (Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott)

WV 187

Vorspiel zu einer Komödie (2014)

1,1(Pic), 2,2,2 2,2,2,0 Schlzg (3 Sp., 3. Partiiell solistisch)

D: 9'

V: Doblinger

WV 188

Vokalise für Sopran und drei Klarinetten (2014)

D: 12'

V: Universal Edition

WV 189

Sieben Stücke für Mandoline und Gitarre (2014)

D: 16'

V: Doblinger

UA: 11.5.2015 Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst (Walter Würdinger, Thomas Svete)

WV 190

Ilija Jovanović – Zyklus für Bariton und Klavier (2014)

D: 15'10"

V: Doblinger

UA: 20.8.2016, Salzburg, Solitär der Universität Mozarteum (Wolfgang Holzmaier, Andreas Frölich)

WV 191

Drei Situationen für Streichorchester (2014/15)

14,12,10,8,6

D: 15'30"

V: Universal Edition

UA: 2.11.2018 Wien, Musikverein, RSO Duncan Ward

WV 192

Fünf Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Tamar Radzyner (....)

D: 9'10"

V: Doblinger

UA: 27.5.2015 (Lieder 1–3), Wien, Musikverein (Ildikó Raimondi, Matts Knuttson) / 27.4.2017, (Lieder 4 u. 5) Wien, Mozarthaus Vienna (Ildikó Raimondi, Eduard Kutrowatz)

WV 193

Livre pour Cordes (2014/15)

Besetzung: Großes Streichorchester, mindestens 8,8,6,4,2

D: 27'

V: Doblinger

UA: 6.10.2018, Wroclaw (Capella Leopoldina, Ernst Kovacic)

WV 194

Trio für Klarinette, Posaune und Violoncello (2015)

D: 16'

V: Universal Edition

UA: 21.10.2019, Wien, Musikverein, Andreas Schablas, Walter Voglmayr, Michael Polyzoides

WV 195

Vokalise (nach dem Netzwerk) für Koloratursopran, Sopransaxophon und Violoncello (2016)

D: 5'

V: Universal Edition

WV 196

21 naseweise Notizen für Klavier (2016)

D: 44,30'

V: Doblinger

UA: 8.3.2019, Wien Musikverein, Janna Polyzoides (Auswahl)

WV 197

Suite für Violoncello solo (2016)

D: 17'

V: Doblinger

UA: 8.3.2019, Wien, Musikverein, Bruno Weinmeister

WV 198

Vierzehn Szenen für Violine und Viola

D: 25,20

UA: 15.8.2018, Salzburg, Mozarteum, Ernst Kovacic, William Coleman

WV 199

Klavierstücke für Kinder und solche, die es werden wollen, Heft 2 (2016/17)

Widmungsträgerin: Irina Cerha

V: Universal Edition

WV 200

„Kurzzeit“ für Ensemble (2016/17)

2 Wagnertuben in F, 4 Schlgz, Hfe, Pft, Cemb, VI, Va, Vc, Kb

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 5.10.2018, Steirischer Herbst Graz, Listhalle, Klangforum Wien, Johannes Kalitzke

WV 201

Suite für Gitarre solo (2017)

D: 15'

WV 202

Späte Gesänge für Sopran und Klavier (2017)

WV 203

24 kleine Klavierstücke (2016–18)

WV 204

3 Stücke für Trompete solo (2017/28)

D: 8'

WV 205

11 Stücke für 2 Violinen, Akkordeon und Kontragitarre, teilweise Stimme ad libitum (2017/18)

D: 23'

UA: 23.4.2018, Wien, Bockkeller, Attensam-Quartett

WV 206

Mikrogramme für Ensemble (2018)

Besetzung: Kl, Bkl, Hr, Ps 2 Schlgz, Klavier 1,1,1,1

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 30.5.2019, Berg-Frühling, Ossiach, Alban-Berg-Ensemble, Christian Muthspiel

WV 207

otto fogli per trombone solo (2018/19)

D: 14'

UA:?, Walter Voglmayr

Editorische Arbeiten

Ed A 1

Herstellung des III. Akts der Oper Lulu von Alban Berg (1962–1978)

V: Universal Edition

Ed A 2

Arnold Schönberg: Ein Stelldichein (Fragment nach R. Dehmel) (1905)

Manuskript

Ed A 3

Arnold Schönberg: Drei kleine Stücke für Kammerorchester (1910)

Manuskript

Ed A 4

Anton Webern: Cellosonate (1914)

V: Carl Fischer Inc

Ed A 5

Anton Webern: Orchesterstücke (1913)

V: Carl Fischer Inc.

Ed A 6

Anton Webern: Acht Orchester-Fragmente (1911/1913)

MS

Ed A 7

Anton Webern: Zwei Orchesterlieder nach Texten von Karl Kraus (1917/19)

MS

Ed A 8

Arnold Schönberg: Fragment eines Satzes zu Schönbergs Serenade op. 24

MS

Ed A 9

Anton Webern: Satz für Klarinette, Trompete und Geige (M242)

MS

Ed A 10

Anton Webern: Kinderstück (M266)

MS

Ed A 11

Anton Webern: Fragment des 3. Satzes des Streichtrios op. 20

MS

Ed A 12

Anton Webern: 3 Lieder: „Hochsommernacht“, „Wolkennacht“, „Wehmut“

MS