

FRIEDRICH CERHA – Werkverzeichnis (CWV)

Abkürzungen:

D Dauer
MS Manuskript
V Verlag
UA Uraufführung
o.D. ohne Datum

CWV 1

Duo für 2 Violinen (1934)

D: 9'
MS, unaufgeführt

CWV 2

1. Sonate für Violine solo (1937)

MS verschollen, unaufgeführt

CWV 3

2. Sonate für Violine solo (1937)

MS 1948 vernichtet, unaufgeführt

CWV 4

Gschwandtner Tänze für 2 Violinen, Viola und Kontrabass (1938)

D: 12'
MS verschollen, Reinschrift 1950 erhalten
V: Doblinger
UA: 28.10.1986, Wien, Nationalbibliothek (Ensemble Wien)

CWV 5

Sonate für Viola solo (1939)

MS 1948 vernichtet, unaufgeführt

CWV 6

Etwa 40 Lieder für Singstimme und Klavier (1940–42)

MS in den Sechzigerjahren vernichtet, unaufgeführt

CWV 7

Zwei Lieder für Singstimme und Klavier (1942)

Texte: Eduard Mörike, Theodor Storm

- 1) Rohtraut, schön Rohtraut (Eduard Mörike)
 - 2) Schließe mir die Augen beide (Theodor Storm)
- D: 4'
MS
UA: 1948, Wien, Palais Pálffy (Hertha Dworschak, Gerhard Wünsch)
-

CWV 8

Symphonische Dichtung für Orchester, Fragment (1944–45)
MS 1946 vernichtet, unaufgeführt

CWV 9

Schlaf ein. Ein Wiegenlied für Singstimme und Klavier (1945)
Text: Hildegard Haustein
D: 2'
MS, unaufgeführt

CWV 10

Ballade für Klavier (1945/46)
D: 4'
MS
UA: 16.5.2010, Wien, Off-Theater (Kaori Nishii)

CWV 11

Sechs Lieder für Singstimme und Klavier (1945–47)
Texte: Li-tai-pe (Klabund), Hildegard Haustein, Joseph Freiherr von Eichendorff, Erika Mitterer
1) Der Silberreiher (Li-tai-pe)
2) Morgen (Hildegard Haustein)
3) Der Himmel war heut voller Sterne (Hildegard Haustein)
4) Andenken (Joseph Freiherr von Eichendorff)
5) Jeder Tag verklingt (Hildegard Haustein)
6) Sei nicht müde, mein Kind (Erika Mitterer)
D: ca. 20'
MS, Nr. 6 unaufgeführt
UA: 1949, Wien, Schloss Pötzleinsdorf (Hilde Ceska, Gerhard Wünsch; Lieder 1–5)

CWV 12

Märchenland, ein Zyklus von Klavierstücken (1946)
(nach einem Text von Hildegard Haustein)
D: ca. 25'
MS verschollen
UA: 25.2.1947, Wien, Palais Pálffy (Karl Schnürl)

CWV 13

Arie und Fuge für 8 Bläser (1946)
2 Flöten (Piccolo), 2 Oboen, Klarinette, Bassklarinette, Horn, Fagott
D: 11'
V: Doblinger
UA: 21.2.1991, Wien, ORF (Bläser des ORF-Symphonieorchesters, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 14

Ein Buch von der Minne, 4 mal 11 Lieder nach mittelalterlichen Texten für Singstimme und Klavier (1946–1964)

(Widmungsträgerin: Gertraud Cerha)

D: I 13', II 11', III 20', IV 17'

V: Doblinger (Auswahl: Nr. 1,2,3,5,6,7,11,24,25,28,39,41,43,44)

MS alle übrigen Lieder

UA: 2.12.1951, Wien, Frauenklub (Hertha Dworschak, Friedrich Cerha; jeweils eine Auswahl aus veröffentlichten und nicht veröffentlichten Liedern)

20.11.1979, Wien, Konzerthaus (Margarethe Hintermeier, Kurt Equiluz, Käte Wittlich; jeweils eine Auswahl aus veröffentlichten und nicht veröffentlichten Liedern)

28.10.1986, Wien, Nationalbibliothek (Werner Krenn, Käte Wittlich; andere Auswahl)

CWV 15

1. Sonate für Violine und Klavier (1947)

D: 11'

V: Doblinger

UA: 24.2.1951, Wien, IGNM (Friedrich Cerha, Hans Kann)

CWV 16

Konzertante Tafelmusik für 4 Bläser (1947/48)

Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete

D: 10'30"

MS

UA: 26.4.1957, Wien, Musikverein (Ensemble der ÖGZM)

CWV 17

Sinfonia in un Movimento (1947–49)

(1. Satz einer im Particell erhaltenen 3-sätzigen Sinfonie)

4 (2 auch Picc), 3, Eh, 3, Basskl, 3, Kfg – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schlzg (dabei Xyl, Vibr, Gl) – Str

D: 15'

V: Edition Modern

UA: 3.6.1959, Innsbruck, Stadtsaal (Innsbrucker Symphonieorchester, Leitung Kurt Rapf)

CWV 18

Konzert für Streichorchester (1947–49)

D: 11'

V: Doblinger

UA: 5.12.1993, Wien, ORF (ORF-Symphonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 19

Sonatine für Traudl's Hände für Klavier (1948/1951)

(1. Fassung 1948, Überarbeitung 1951)

D: 10'15"

V: Doblinger

CWV 20

Suite für Klavier (1948)

D: 14'

MS, unaufgeführt

CWV 21

Streichquartett (1948)

(Der 2. Satz wurde überarbeitet als langsamer Satz in die Sonatine für Klavier 1948/51 übernommen)

MS 1952 vernichtet, unaufgeführt

CWV 22

Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello (1948)

MS 1960 vernichtet, unaufgeführt

CWV 23

Nocturne für Violine und Klavier (1948)

(nach einer Melodie von Aram Chatchaturjan)

(Widmungsträger: Joseph Marx)

D: 10'

MS, unaufgeführt

CWV 24

Guillaume de Machaut: Messe: Kyrie. Bearbeitung (1948)

MS, unaufgeführt

CWV 25

Zwei Stücke für Violine und Klavier (1948/51)

(Widmungsträger: Vasa Prihoda)

1) Meditation (1948), D: 4'45''

2) Altes Lied (1. Fassung 1948), D: 5' (2. erweiterte Fassung 1951), D: 6'15''

MS

UA: 28.10.11986, Wien, Nationalbibliothek (Ernst Kovacic, Käte Wittlich; 2. Fassung)

CWV 26

Triptychon für solistische Bläser und Streichorchester (1948/51)

Fl, Ob, Kl, Hr – Str

D: 10'

V: Doblinger

UA: 5.12.1993, Wien, ORF (ORF-Symphonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 27

Vergnügliche Musik für Violine und Klarinette (1949)

MS 1958 vernichtet

UA: Wien, Der Kreis (Friedrich Cerha, Pepina Morbioli)

CWV 28

Sonnengesang des hl. Franz von Assisi für Soli, gemischten Chor und Streichorchester (1948–52)

Sopran, Alt, Tenor, Harfe, gemischter Chor, Streichorchester

D: 27'

MS

UA: 25.5.1954, Wien, Musikverein (Wiener Madrigalkreis, Leitung Günther Theuring)

CWV 29

Zehn Rubaiyat des Omar Chajjam für gemischten Chor a cappella (1949–55)

D: 11'

V: Edition Modern

UA: 7.12.1956, Wien, Musikverein (Akademie-Kammerchor, Leitung Günther Theuring; 5

Nummern)

1958 (Akademie-Kammerchor, Leitung Günther Theuring; im Zuge einer Tournee durch die USA, Mexico und Kanada; Gesamtwerk)

CWV 30

Ballettsuite für Violine und Klavier (1950)

D: 10'

MS

UA: 1950, Wien, Der Kreis (Friedrich Cerha, Hans Kann)

CWV 31

Capriccio für Violine und Klavier (1950)

D: 4'

V: Doblinger

UA: 30.4.2007, Wien, Musikverein (Amyram Ganz, Claus Christian Schuster)

CWV 32

Toccata für Klavier (1950)

MS verschollen, unaufgeführt

CWV 33

Sechs Lieder nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal (1950)

D: 13'

MS

UA: 16.2.1953, Wien, Secession (Maja Weis-Ostborn, Friedrich Cerha)

CWV 34

An die Herrscher der Welt. Kantate nach dem alttestamentarischen Buch der Weisheit für 3 Soli (S,T,B) und gemischten Chor a cappella (1951)

D: 19'30"

V: Doblinger

UA: 24.11.1988, Wien, ORF (ORF-Chor, Leitung Erwin Ortner)

CWV 35

Sonate für Bratsche und Gitarre (auch eine Fassung für Bratsche und Laute) (1951)

D: 10'30"

V: Doblinger

UA: 28.1.1953, Wien, Der Kreis (Friedrich Cerha, Karl Scheit)

CWV 36

Sonate für Viola und Klavier (1951)

D: 9'30"

V: Doblinger

UA: 25.3.1952, Wien, Musikverein (Friedrich Cerha, Gertraud Möslinger)

CWV 37

Pastorale Sonate für Violine und Klavier (1951)

D: 5'

MS, unaufgeführt

CWV 38

Ricercar, Toccata und Passacaglia (1951/52)

1. Fassung: Flöte, Viola d'amore, doppelchörige Laute (1951)

2. Fassung: Flöte, Viola d'amore, Cembalo (1952)

D: 12'

V: Doblinger

UA: 24.2.1956, Wien, Musikverein (Albert Scheit, Karl Stierhof, Carl Dobrauz; 1. Fassung)

CWV 39

Konzert für Klavier und Orchester (1951–54)

2 Picc, 2, 2, Eh, 2, Basskl, 2, Kfg – 4,4,3,1 – Pk, Schlzg, Hfe – Str

D: 32'

V: Doblinger

UA: 16.10.1998, Wien, Musikverein (Thomas Larcher, RSO Wien, Leitung Dennis Russell Davies)

CWV 40

Sonate für Horn und Klavier (1952)

D: 8'15"

MS, unaufgeführt

CWV 41

Fragment aus dem I-Ging für Soli, Chor und Orchester (1952)

MS verschollen, unaufgeführt

CWV 42

2. Sonate für Violine und Klavier (1953)

D: 18'

V: Doblinger

UA: 30.5.1956, Innsbruck, Stadtsaal (Friedrich Cerha, Arnold Hartl)

CWV 43

Divertimento für 8 Bläser und Schlagzeug

Hommage à Strawinsky (1954)

(Neufassung der Konzertanten Tafelmusik für 4 Bläser 1947/48)

0,2,2,2 – 0,2,0,0 – Schlzg (6Sp)

D: 11'30"

V: Universal Edition

UA: 30.4.1955, Wien, Schönbrunner Schlosstheater, Veranstaltung der Akademie für Musik

(Studenten der Akademie, Leitung Robert Waglechner)

CWV 44

Klavierübung in barocken Formen für R.C. (1954)

(Widmungsträgerin: Roswitha Carmann)

D: ca. 30'

MS

UA: 1955, Wien, IGMN (Karin Passl; Auswahl)

CWV 45

3. Sonate für Violine und Klavier (1954)

D: 6'30"

V: Doblinger

UA: 18.4.1955, Wien, Kleine Galerie (Friedrich Cerha, Hans Kann/Paul Kont [?])

CWV 46

Sechs kleine Klavierstücke (1948/1956)

1. Fassung 1948, gänzlich überarbeitet 1956

D: 7'

V: Edition Modern

UA: 22.4.1959, Wien, IGMN (Marianne Bonnet)

CWV 47

Deux éclats en reflexion für Violine und Klavier (1956)

D: 6'30"

V: Edition Modern

UA: 25.3.1957, Wien, IGMN (Friedrich Cerha, Karin Passl)

CWV 48

Formation et solution für Violine und Klavier (1956/57)

D: 8–9'

V: Edition Modern

UA: 12.9.1958, Darmstadt, Ferienkurse (Friedrich Cerha, Ivan Eröd)

CWV 49

Relazioni fragili für Cembalo und Kammerensemble (1956/57)

Solo-Cembalo, Fl, Basskl, Trp, 9 Schlzg, Hfe, Cel, Sopran, Mezzosopran, Vi, Va, Vc

D: 23'30"

V: Edition Modern

UA: 16.5.1960, Wien, Konzerthaus (Gertraud Cerha, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 50

**Sieben Rubaiyat des Omar Chajjam
für Sopran (Tenor) und Klavier (1957)**

D: 7'

V: Edition Modern

UA: 26.4.1957, Wien, Musikverein (Ilona Steingruber, Fritz Kuba)

CWV 51

Espressioni fondamentali für Orchester (1957)

Picc, 2 (2 picc), 2, Eh, 2, Es-Kl, Basskl, 2, Kfg – 3,3,3,1 –Pk, Schlzg (auch Gl, Xyl, Mar, Vibr, 10Sp) – Hfe, Cel, Klav – Str

D: 17'

V: Doblinger

UA: 17.11.1960, Berlin, SFB (Orchester des SFB, Leitung Ernst Krenek)

CWV 52

Klavierstück 58 (1958)

D: 10'

V: Edition Modern

UA: 1959, Wien, Musikverein (Ivan Eröd)

CWV 53

Enjambements (1959)

Fl (auch Picc), Trp, Pos, Schlzg (1Sp), VI, Kb

D: variabel, 10–16'

V: Universal Edition

UA: 1961, Paris, Domaine musical (Ensemble Domaine musical, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 54

Intersecazioni für Violine und Orchester (1959/73)

(Instrumentation von Teil II 1973)

4 (auch Picc), 0, Kl in Es, 1, Basskl, Sopranino-, Sopran-, Alt-Sax, 1 – 3,4,3,1, Kb-Tuba – Pk, Schlzg (10 Sp) – Hfe, Cel, Cemb (verstärkt), Klav, Harmonium, Git, Mand – Str: 5VI, 3Va, 2Vc, 2Kb – 4 Singstimmen: 2 Soprane, Alt, Tenor

D: 30'

V: Universal Edition

UA: 16.10.1973, Graz, steirischer herbst – musikprotokoll (Ernst Kovacic, Südfunkorchester, Leitung Michael Gielen)

CWV 55

Mouvements I, II, III (1959)

I: 15 Spieler – alle Instrumentalisten spielen Schlaginstrumente, aber auch 2 Picc, Cel, Klav, Hammondorgel, Mand, 2VI

II: 2Trp (D), 2Hr, 2Pos – Schlzg (4Sp) – 7VI, 4Va, 4Vc, 2Kb

III: Bass-Pos, 2Kb-Pos, Kb-Tuba, 2 Wagner-Tuben – Pk (4Sp), Schlzg (4Sp), Hammondorgel (3Sp) – Str:0,0,4,4,3

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 4.10.1962, Berlin, SFB (Orchester des SFB, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 56

Fasce für großes Orchester (1959/74, Reinschrift 1974)

Auftraggeber zur Reinschrift: Richard Dufallo

5,4,5, 2 Alt-, 2 Tenor-Sax, 4 – 8,5,5, Bar, 1 – Schlzg (5Sp) – Str:14,14,12,10,8

D: 25'

V: Universal Edition

UA: 8.10.1975, Graz, steirischer herbst – musikprotokoll (ORF-Symphonieorchester, Leitung Richard Dufallo)

CWV 57

Manifesto per Kalinowski (1960)

(Interpretation einer Grafik von Sylvano Bussotti)

Git, Singstimme, Klav, Hfe – Fl, Hr, Trp, Pos, Cel – Glsp, Xyl, Vibr, 3Schlzg – Vi, Vc, Kb

D: variabel 4–7'

V: Ricordi

UA: 1961, Wien, Konzerthaus (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 58

Spiegel für großes Orchester und Tonband (1960/61)

Gesamtzyklus:

D: ca. 90'

V: Universal Edition

UA: 9.10.1972, Graz, Opernhaus: Weltmusikfest der IGMN, steirischer herbst – musikprotokoll (ORF-Symphonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

Spiegel I

5,4,3,2 Basskl, 2, 2Kfg – 8 (7. und 8. auch Wagner-Tuben), 4,6, Kb-Pos, Kb-Tuba – Schlzg (6Sp) – 2 Hfe, Cemb (verstärkt), Klav - Str: 14,13,10,10,8

D: 9'

UA: 21.9.1968, Warschauer Herbst

Spiegel II

Auftraggeber: Südwestfunk Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage

Für 55 Streicher: 14 VI1, 13 VI2, 10Va, 10Vc, 8Kb

D: 13'

UA: 18.10.1964, Donaueschingen

Spiegel III

5,4,4,0 - 6,4,4,0 – Schlzg (8Sp) – 2Hfe, Cel, Cemb (verstärkt), Klav – Str: 12,12,8,6,4

D: 9'

UA: 19.11.1965, Stockholm, Nutida Musik

Spiegel IV

Österreichischer Rundfunk, Studio Steiermark für das musikprotokoll des steirischen herbstes
4,4,4, Tenor-, Bariton-Sax, 1, Kfg – 4, 2 Wagner-Tuben, 4,6,2 – Schlzg (8Sp) – Str: 12,8,8,8,8
– Tonband

D: 23'

UA: 26.10.1971, Graz

Spiegel V

5,4,3, 2 Basskl, 2, 2Kfg – 8 (4.-8. auch 1.-4. Wagner-Tuba), 4,6 (6. Kb-Pos), 2 – Schlzg (12Sp)
– Klav

Str: 14, 13, 10, 10, 8 – Tonband

D: 9'30"

UA: 13.12.1963, München, musica viva

Spiegel VI

5,4,3, 2 Basskl, 4 – 8,4,6,0 – Pk (3Sp) – Str: 14,13,10,10,8

D: 6'

UA: 21.5.1968, Hamburg, Neues Werk

Spiegel VII

Auftraggeber: Österreichischer Rundfunk

5,4,5 (2. und 3. auch Es-Kl, 4. und 5. auch Basskl), Tenor-,Bariton-Sax, 2, 2Kfg – 4,2
Wagnertuben in B, 2 Wagnertuben in F,4,6 (6. Kb-Pos), 2 – Schlzg (10Sp) – Cel, Cemb
(verstärkt), 2 Hfe, Klav – Str: 14,13,10,10,8 – Tonband

D: 17'

UA: 28.1.1972, Wien, musica viva

CWV 59

Spiegel (1960/61) Bühnenwerk für Bewegungsgruppen, Licht und Objekte

Libretto: Friedrich Cerha

Besetzung s. Orchesterwerk

D: mindestens 90'

V: Universal Edition

UA: 5.12.1979, München, Nationaltheater (Choreographie: Gerhard Bohner; 3 Teile als Ballett)

Originalfassung des Librettos von Friedrich Cerha unaufgeführt

CWV 60

Fantasien nach Cardews Herbst 60 für 7 Instrumente (1962/63)

Kl, Basskl, Ten-Sax, VI, Va, Vc, Klav

D: ca. 10'

V: Edition Modern

UA: 1963, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 61

Exercises for 9 (1962)

Bassklarinette, Baritonsaxophon, Kontrafagott, Horn, Basstrompete, Posaune, Kontrabassstuba, Violoncello, Kontrabass

UA: 1963, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts

CWV 61a

Exercises für Bariton, Sprecher und Ensemble

(1962–67, mehrere Fassungen, Revision 1987)

(Widmungsträger: Alfred Schlee)

Auftraggeberin: Zentralsparkasse der Gemeinde Wien

Alt-Fl, Basskl, Bariton-(Tenor-)Sax, Kfg – Hr, Wagner-Tuba, Basstrp, Pos, Kb-Pos, Basstuba – Hfe, Klav – Schlzg (2Sp) – Vc, 2Kb

D: 57'

V: Universal Edition

UA: 26.3.1968, Wien, Zentralsparkasse (Friedl Kummer, Ottwald John, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 62

Und du... Radiophone Komposition für Orchester, Stimmen und Elektronik (1963)

Text: Günther Anders und Friedrich Cerha

Auftraggeber: Österreichischer Rundfunk für den Prix d'Italia (ORF-Symphonieorchester, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

D: 39'15"

V: Universal Edition

Erstsendung: RAI Turin, Prix d'Italia 1963 (Originalband verlorengegangen, eine gekürzte Kopie erhalten)

CWV 63

Phantasma 63 für Ensemble (1963)

2Fl (auch Picc), 3KL (auch 3Basskl), Schlzg (4Sp), Hammondorgel (3Sp),

Str: 1,1,1,1,1

D: 10'

V: Edition Modern

UA: 25.5.1963, Wien, Museum des 20. Jahrhunderts (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 64

Elegie für Klavier (1963)

(Widmungsträgerin: Else Stock-Hug)

D: ca. 10'

MS

UA: 1964, München, Studio Neuer Musik (Else Stock-Hug)

CWV 65

Kontrabaß I für 1 Spieler und 2 Kontrabässe (1963)

D: variabel

MS, unaufgeführt

CWV 66

Kontrabaß II für 1 Kontrabaß und 5 Spieler (1963)

D: variabel

MS, unaufgeführt

CWV 67

Klavierstücke für Kinder und solche, die es werden wollen (1964)

(Widmungsträgerin: Irina Cerha)

D: ca. 12'

V: Universal Edition

UA: 7.6.1967, Wien, Döblinger Festwochen (Lieselotte Sparholz)

CWV 68

Fünf kleine Stücke für Klarinette und Klavier (1964)

D: 3'30"

MS

UA: 28.2.1969, Salzburg, ORF (Rolf Eichler, Kurt Rapf)

CWV 69

Sieben Anekdoten für Flöte und Klavier (1964)

D: 3'30"

MS

UA: 26.6.1967, Klagenfurt, ORF (Helmut und Lotte Rießberger)

CWV 70

Sinfonien für Bläser und Pauken (1964)

4 (auch Picc), 3, Eh, 3, Basskl, 3Kfg – 6,4,4,2 – Pk (4Sp)

D: 10'

V: Universal Edition

UA: 27.11.1970, Baden-Baden (Südwestfunkorchester, Leitung Ernest Bour)

CWV 71

Erik Satie: Embryons desséchés, Instrumentation und Bearbeitung der Klavierstücke (1966)

1,1,2,1 – 1,1,1,0 – Hfe, Klav, Schlzg, Pk – Str. 1,1,1,1,1

D: 6'30"

MS

UA: 25.1.1968, Wien, ORF (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 72

Verzeichnis für 16 Stimmen oder sechzehnstimmigen gemischten Chor (1969)

Text: Verzeichnis der Hexen-Leut, so zu Würzburg mit dem Schwerte gerichtet und hernach verbrannt worden (16. Februar 1629)

Auftraggeber: Radio Bremen für das Festival „Pro Musica Nova“

D: 11'

V: Universal Edition

UA: 30.6.1970, Bremen (Schola Cantorum Stuttgart, Leitung Clytus Gottwald)

CWV 73

Langegger Nachtmusik I für Orchester (1969)

2 (2. auch Picc), 1, Eh, 3 (3. auch Basskl), Alt-Sax, 1, Kfg – 1 Wagnertuba in F, 1, Basstrp, 1, 1 – Schlzg (darunter Vibr, Xyl, 5Sp) – Hfe, Cel, Cemb (verstärkt), Harmonium, Mand, Git, Bassgit – Str: 4,0,3,2,1

D: 10'

V: Universal Edition

UA: 1.10.1970, Berliner Festwochen (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 74

Catalogue des objets trouvés für Kammerensemble (1969)

1 (auch Picc), 1 (auch Oboe d'amore), 1, Basskl, 0 – 1,0,1,0 – Cemb-Klav-Harm (2Sp), Mand – Str: 1,1,1,1,1

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 16.3.1970, Wien, ORF (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 75

Langegger Nachtmusik II für Orchester (1970)

Auftraggeber: Norddeutscher Rundfunk für das „Neue Werk“

2 (2. auch Picc), 2, 2, Alt-Sax, 3 (3. auch Kfg) – 4,3,3,1 – Pk, Xyl, Marimb – Str: etwa 12,12,10,8,6

D: 12'

V: Universal Edition

UA: 20.4.1970, Hamburg, NDR (NDR-Orchester, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 76

Adaxl-Suite für Klavier (1970: 1–6, 1987: 7–15)

(Widmungsträgerin: Ruth Cerha)

D: 14'

V: Universal Edition, unaufgeführt

CWV 77

Curriculum für 13 Bläser (1971/72)

Auftraggeberin: Koussevitzky-Foundation New York

0,2,2,2 – 2,2,2,1

D: 18'

V: Universal Edition

UA: 18.2.1973, New York, Lincoln Center (Ensemble der Chamber Music Society of Lincoln Center, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 78

Netzwerk (1962-67/1978-80)

Bühnenwerk für: Bariton, Sopran, 5 Sprecher, Bewegungsgruppe und Orchester

Libretto: Friedrich Cerha

Auftraggeber zur Endfassung: Wiener Festwochen

Alt-Fl, Eh (auch Ob), Basskl (auch Kl), Baryton - (auch Tenor-, Alt-) Sax,

Kfg (auch Fag) – Hr, Wagner-Tuba (auch 2.Hr), Basstrp, Pos, Kb-Pos,

Basstuba – Schlzg (2SP) – Hfe, Klav – 4Vc, 4Kb

D: abendfüllend, ca. 2h

V: Universal Edition

UA: 31.5.1981, Theater an der Wien (Inszenierung Giorgio Pressburger, Choreographie Ivan Marko, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 79

Baal (1974–80)

Bühnenwerk in 2 Teilen nach 4 Fassungen von Bertolt Brechts Baal

Libretto: Friedrich Cerha

Auftraggeber: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Baal: Bariton, Ekart: Bass, Johannes: Tenor, Emilie: Mezzosopran, Johanna: Sopran, Sophie: Sopran,

mehrere kleine Partien in Doppelbesetzung: Sopran, Alt, 2 Tenöre, 2 Baritone, Bass, 2 Sprechrollen

1 (auch Picc), 3 (3. auch Eh), 3, 2 Sax, 2, Kfg – 4,3 (3. auch Flügelhorn), 4 (1. auch Tenorhorn), 1 – 2 Pk,

Schlzg (5Sp) – Hfe, Git, Akkordeon, Elektrische Orgel – Str: 12,10,8,8,6 – Hinter der Bühne: 2 Picc, 2 Kl,

Basskl, Alt- Sax, Kfg, Trp, Pos, Schlzg (1Sp), Akkordeon, Kb

D: abendfüllend, ca. 3h15'

V: Universal Edition

UA: 7.8.1981, Salzburger Festspiele (Theo Adam, Helmut Berger-Tuna, Heiner Hopfner, Marjana Lipovšek, Gabriele Sima, Emily Rawlins, Martha Mödl, Paul Hoffmann. Inszenierung Otto Schenk, Ausstattung Rolf Langenfass, Wiener Philharmoniker, Leitung Christoph v. Dohnányi)

CWV 80

Sinfonie für Orchester (1975)

(Widmungsträgerin: Irina Cerha)

Auftraggeber: Stadt Royan für das „Festival International d’Art Contemporain“

2,2,2,2 – 2,1,1,1 – Str: etwa 10,10,8,6,4

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 25.3.1976, Royan (Orchestre philharmonique des pays de la Loire, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 81

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester (1975/76)

Alt-Sax, 1 – 1,1,1,1 – Schlzg (2Sp), - elektrische Orgel – Str: 8,8,6,4,2

D: 28'

V: Universal Edition

UA: 26.4.1976, Wien, ORF (Ernst Kovacic, Heinrich Schiff, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 82

Strohkoffer, Instrumentation und Bearbeitung eines Werks für Violine und Klavier von Paul Kont (1979)

Solo-Violine, 1 (auch Picc) 0,2,0 – 2, Tenorhorn, 0,0,0 – Akkordeon, Klav – Str: 1,1,1,1,1 oder 4,4,2,2,1

D: 6'30"

V: Doblinger

UA: 20.11.1979, Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 83

Baal-Gesänge für Bariton und Orchester (1981)

Text: Bertolt Brecht

(Widmungsträger: Theo Adam)

2 (auch Picc), 2, Eh, 2 (2. auch Es-Kl), Sopran-(auch Alt-)Sax, Alt-(auch Tenor-)Sax, 3 (3. auch Kfg) – Hfe, Git, Akkordeon, Elektrische Orgel – Str: 14,12,10,10,8

D: ca. 52'

V: Universal Edition

UA: 22.1.1982, Hamburg, NDR (Theo Adam, NDR-Sinfonieorchester, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 84

I. Keintate für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein (1980/82)

(Widmungsträger: Dr. Rudolf Falkner)

2Kl (1. auch Es-Kl, 2. auch Basskl), 2Hr, Schlzg (1Sp), Akkordeon, 2VI, Va, Vc, Kb

D: 50'

V: Universal Edition

UA: 20.6.1983, Wien, Metropol (HK Gruber, Friedrich Cerha und seine Freunde)

CWV 85

Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orchester (1982)

Auftraggeber: ORF Studio Steiermark für das musikprotokoll des steirischen herbstes

2 (2. auch Picc), 2 (2. auch Eh), 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2 – 4,2,3,1 – Pk, Schlzg (4Sp) – Str

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 7.10.1983, Graz (Wolfgang Schulz, Milan Turkovic, Philharmonie Kattowice, Leitung Karol Stryja)

CWV 86

Requiem für Hollensteiner für Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester (1983)

Text: Thomas Bernhard

Auftraggeber: Musikalische Jugend Österreichs zum 25-jährigen Jubiläum des Bestehens des Jeunesse-Chors

2,2, Eh, 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2, Kfg – 6,3,4, Baryton, 1 – Pk, Schlzg (5Sp) – Str: 16,14,12,10,8

D: 30'

V: Universal Edition

UA: 16.11.1984, Hamburg, NDR (Dale Düsing, Dénes Törzs, NDR-Chor, NDR-Sinfonieorch., Leitung Friedrich Cerha)

CWV 87

II. Keintate für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein (1983–85)

2 Kl (2. auch Basskl), 2 Hr, Schlzg (1Sp), Akkordeon, 2Vi, Va, Vc, Kb

D: 57'

V: Universal Edition

UA: 10.6.1991, Wien, Konzerthaus (HK Gruber, Ensemble Modern, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 88

Nachtgesang für Tenor und Orchester (1984/85)

Text: Friedrich Cerha

Auftraggeber: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

2, (2. auch Picc und Altf), 1, Eh, 1, Basskl, Alt-(auch Sopran-)Sax, 1, Kfg (auch 2.Fg) – 2,2,2,0, - Schlzg (4-5Sp) – Hfe, Git, Akkordeon (Knopfinstrument) – Str: 12,10,8,8,6

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 18.4.1986, Stuttgart, SDR (Eberhard Büchner, Radio-Symphonieorchester Stuttgart, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 89

Der Rattenfänger (1984–86)

Bühnenwerk in 2 Teilen nach Carl Zuckmayer

Libretto: Friedrich Cerha

Auftraggeber: steirischer herbst Graz

Der Rattenfänger: Tenor, Der Stadtregent: Bariton, Divana, seine Frau: Mezzosopran, Maria und Martin, ihre Kinder: Sopran und Tenor, Elken, Kammerfrau: Alt, Johannes, deren gelähmter Sohn: Tenor, Der kleine Henker: Bariton, Rikke, dessen Tochter: Sopran, Der Hostienbäcker: Tenor, Der Stiftspropst: Bass, Der Stadtrichter (auch 1. Mann und 1. Landsknecht): Bariton, Der Roggenherzog (auch 2. Mann): Bass, 1.

Bursche: Bariton, 2. Bursche: Tenor, 3. Bursche: Bass, 2. Landsknecht: Tenor, Stina, ein blindes Mädchen: Sprechrolle, Ein tauber Knabe, Der Hauptmann (auch Der Wirt und Ein Feldwebel): Sprechrolle, Der Dekan: Sprechrolle, Statisten

2 (2. auch Picc und Altf), 2, Eh, 2, Basskl, Sopran (auch Alt-)Sax, 2, Kfg – 4,3,3, Baryton, 0 – Pk, Schlzg (5Sp) – Hfe, Git (auch Bassgit), Elektrische Orgel – Str: 12,10,8,8,6 oder 10,8,6,6,4 – Bühnenmusik

D: abendfüllend, ca. 3h

V: Universal Edition

UA: 26.9.1987, Graz, Vereinigte Bühnen, Produktion steirischer herbst - Staatsoper Wien (Peter Lindroos, Heinz Jürgen Demitz, Ursula Reinhard-Kiss, Anna Pusar, Margret Cahn, Hans Holzmann, Pedros Evangelides, Joszef Dene, Ernst Dieter Sutheimer, Konstantin Sfiris, Gaby Schuchter, Inszenierung Hans Hollmann, Bühnenbild Herbert Kappelmüller, Kostüme Frida Parmeggiani, Grazer Philharmonisches Orchester, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 90

In memoriam Ernst Kein für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein (1985)

2KI (1. auch Es-KI, 2. auch Basskl), 2Hr, Schlzg (1Sp), Akkordeon, 2VI, Va, Vc, Kb

D: 16'

V: Universal Edition

UA: 18.6.1996, Krems, Donaufestival (HK Gruber, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 91

Eine Art Chansons für einen Chansonnier (mittlere Stimme, verstärkt), einen Schlagzeuger, Klavier und Kontrabass (1985/87)

Texte: Friedrich Achleitner, Ernst Jandl, Gerhard Rühm, Kurt Schwitters u. a.

D: 56'

V: Universal Edition

UA: 28.6.1988, St. Pölten, Donaufestival (HK Gruber, Kurt Přihoda, Rainer Keuschnig, Josef Pitzek)

CWV 92

Eric Satie: Trois poèmes d'amour, Bearbeitung und Instrumentation (1987)

Altstimme, 1 (auch Picc), 1,2,1 – 1,1,1,0 – Hfe – Str: 1,1,1,1,1 oder kleine chorische Besetzung

D: 3'

MS

UA: 14.6.1993, Wien, Konzerthaus (Rannveig Braga, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 93

Netzwerk-Fantasie für Klavier (1988)

(Widmungsträgerin: Käte Wittlich)

D: ca. 18'

V: Universal Edition

UA: 26.11.1989, Wien, Konzerthaus (Käte Wittlich)

CWV 94

Fünf geistliche Gesänge für Alt (ev. Baß) und Klavier (1954/1988)

Texte. Altes Testament, Koran, Talmud, Lao-Tse

D: ca. 8'

V: Doblinger

unaufgeführt

CWV 95

Zehn Rubaiyat des Omar Chajjam (2. Buch) für gemischten Chor (1949/88)

D: ca. 9'

V: Doblinger

UA: 24.11.1988, Wien, ORF (ORF-Chor, Leitung Erwin Ortner)

CWV 96

Der Rattenfänger für Trompete solo (1988)

D: 1'

V: Universal Edition

unaufgeführt

CWV 97

Monumentum für Karl Prantl, für großes Orchester (1988)

3 (alle auch Picc), 4 (4. auch Eh), 3 (3. auch Basskl), Tenor-(auch Sopran-Sax), 2, Kfg – 5,3,4
(4. Kb-Pos)- 0 – Pk, Schlzg (2Sp) – Orgel – Str: 14,14,12,10,8

D: 20'

V: Universal Edition

UA: 12.8.1989, Salzburger Festspiele (ORF-Symphonieorchester, Leitung Michael Gielen)

CWV 98

Drei bedenkliche Geschichten für gemischten Kammerchor und Streichquintett (1988)

Texte: Jan Potocky, Günther Anders

D: 8'10"

V: Doblinger

UA: 18.4.1991, Wien, ORF (Arnold Schoenberg Chor, Kläring-Quartett, Leitung Erwin Ortner)

CWV 99

Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit für Klavier (1956/89)

D: ca. 60'

V: Doblinger

UA: 20.4.1994, Wien, Konzerthaus (Käte Wittlich)

CWV 100

Alles Licht für Tenor und Viola (1988/89)

Texte: Otto Antonia Graf

D: 15'

V: Doblinger

UA: 15.3.1999, Wien, Konzerthaus (Heinz Zednik, Thomas Riebl)

CWV 101

Eine letzte Art Chansons für Chansonnier (mittlere Stimme, verstärkt), einen Schlagzeuger, Klavier und Kontrabaß (1989)

Texte: Friedrich Achleitner, Friedrich Cerha

D: 19'

V: Universal Edition

UA: 22.10.1990, Wien, Musikverein (HK Gruber, Ensemble Kontrapunkte, Leitung Peter Keuschnig)

CWV 102

Requiem für Rikke, für Tenor und Orchester aus „Der Rattenfänger“ (1989)

Text nach Carl Zuckmayer

2 (2. auch Altf), 2, Eh, 2, Basskl, Sopran-Sax, 2,Kfg – 4,3,3, Baryton, 0 – Schlzg (2Sp) - Hfe, Git, - Str

D: 19'

V: Universal Edition

UA: 15.5.1991, Wien, Konzerthaus (Dénes Gulyás, Wiener Symphoniker, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 103

Phantasiestück in C.'s Manier für Violoncello und Orchester/Ensemble (1989)

(Widmungsträger: Heinrich Schiff)

1 (auch Picc), 1,2, Sopran-Sax, 1 – 2,1,1,0 – Schlzg (2Sp) – Orgel – Str: 8,8,6,4,2 oder solistisch

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 24.11.1989, Wien, Konzerthaus (Heinrich Schiff, Radio-Sinfonieorchester Kattowitz, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 104

1. Streichquartett „Maqam“ (1989)

Auftraggeberin: Stiftung Mozarteum Salzburg zum 200. Todestag von W.A. Mozart

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 1.2.1991, Salzburg, Mozarteum (Cherubini-Quartett)

CWV 105

2. Streichquartett (1989/90)

Auftraggeber: Concours international de quatuor à cordes d'Evian en hommage de W.A. Mozart

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 12.5.1991, Evian (Mandelring-Quartett)

CWV 106

Langegger Nachtmusik III für großes Orchester (1990/91)

Auftraggeber: Funkhaus Berlin zum 200. Todestag von W.A. Mozart

2 (2. auch Picc und Altfl), 2 (2. auch Eh), 2 (2. auch Es-Kl), Basskl, 2, Kfg – 3,3,3,0 – Pk, Schlzg (4Sp) – Hfe – Str: 12,12,10,8,6 – Concertino: Akkordeon, Orgel, Sopran- und Altsax, Vibr, Git (verstärkt)

Fernorchester: 2 Hr, Trp, Tuba, Schlzg (2Sp)

Regal (verstärkt)-Cel (1Sp) – Str.

D: 22'

V: Universal Edition

UA: 27.4.1991, Berlin, Schauspielhaus (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 107

Quellen für Ensemble (1992)

Auftraggeber: Schömerhaus Klosterneuburg

Kl in A, Sopran-Sax, Hr, Pos, Schlzg (3Sp), Git (verstärkt), Akkordeon (Knopfinstrument); Orgel, VI, Va

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 22.11.1992, Klosterneuburg, Schömerhaus (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 108

3. Streichquartett (1991/92)

D: 19'

V: Universal Edition

UA: 3.5.1992, Wien, Konzerthaus (Arditti-Quartett)

CWV 109

Nachtstücke für 2 Violinen, Viola und Kontrabass (1992)

Auftraggeberin: Gesellschaft der Musikfreunde Wien

D: 15'20"

V: Doblinger

UA: 27.5.1993, Wien, Musikverein (Ensemble Wien)

CWV 110

Impulse für Orchester (1992/93)

(Widmungsträger: Wiener Philharmoniker)

Auftraggeber: Wiener Philharmoniker zum 150-jährigen Jubiläum ihres Bestehens

3 (3. auch Picc und Altf), 3 (3. auch Eh), 3 (3. auch Basskl), 2, Kfg – 5,3,4,1 – Pk, Schlzg (5Sp), - Hfe – Str: stark besetzt

D: 22'

V: Universal Edition

UA: 13.4.1996, Wien, Musikverein (Wiener Philharmoniker, Leitung André Previn)

CWV 111

Konzert für Bratsche und Orchester/Ensemble (1993)

Auftraggeberin: Internationale Musikforschungsgesellschaft/Wiener Konzerthausgesellschaft

1 (auch Picc und Altf), 1, 2 (2. auch Basskl), 1 – 1,1,1,0 – Schlzg (1Sp) – Str: 8,6,4,3,2 oder solistisch

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 2.4.1995, Wien, Konzerthaus (Ilse Wincor, Klangforum Wien, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 112

Für K, für Ensemble (1993)

Auftraggeber: Tanzatelier Sebastian Prantl zum 70. Geburtstag von Karl Prantl

Hr, 2 Trp, 4 Pos, Klav, Schlzg (3Sp). Va, Vc

D: 17'

V: Doblinger

UA: 25.9.1993, St. Pölten, Traisenpavillon (die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 113

Concertino für Violine, Akkordeon und Kammerorchester (1994)

Auftraggeber: Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten

Akkordeon (großes Knopfinstrument), Solo-Violine 1 (auch Picc und Altf), 0, 1, Alt- (auch Sopran-) Sax, 0 – 1,1,0,0 – Schlzg (1Sp) – Str: 6VI, 5Va, 4Vc, 2Kb od. solistisch

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 11.3.1996, Wien, Konzerthaus (René Staar, Alfred Melichar, Ensemble Wiener Collage, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 114

Requiem für großen gemischten Chor und Orchester (1994)

Text: Introitus, Kyrie, Libera me

Auftraggeberin: Internationale Bach-Akademie Stuttgart zum 50-jährigen Gedenken an das Ende des Zweiten Weltkrieges

3,2,2, Basskl, 2, Kfg – 6,3,4,1 – Pk, Schlzg (2-3Sp) – Str: 16,14,12,10,8

D: 9'

V: Universal Edition

UA: 16.8.1995, Stuttgart, Liederhalle (Gächinger Kantorei Stuttgart, Krakauer Kammerchor, The Israel Philharmonic Orchestra, Leitung Helmuth Rilling)

CWV 115

Nichtigkeit ist alles, für gemischten Chor a cappella (1995)

Text: Buch Koheleth, Altes Testament

Auftraggeber: Chor des Norddeutschen Rundfunks zum 50-jährigen Jubiläum seines Bestehens

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 25.1.1996, Hamburg, Neues Werk (NDR-Chor, Leitung Robin Gritton)

CWV 116

Saxophon-Quartett (1995)

Auftraggeber: Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 16.3.1996, Wien, Konzerthaus (Wiener Saxophon-Quartett)

CWV 117

Acht Sätze nach Hölderlin-Fragmenten für Streichsextett (1995)

Auftraggeberin: Philharmonie Köln

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 3.10.1996, Köln, Philharmonie (Arditti-Quartett, Thomas Kakuska, Valentin Erben)

CWV 118

Jahr lang ins Ungewisse hinab (Hölderlin) für Ensemble (1995/96)

Auftraggeberin: Österreichische Akademie der Wissenschaften zum 150-jährigen Jubiläum ihres Bestehens

1 (auch Picc), 0, 1, Basskl, 1 (auch Kfg) – 2,2,2,0 – Schlzg (4Sp) – Hfe, Klav, Akkordeon, Orgel, Sopran - Str: 1,1,1,1,1

D: 27'

V: Universal Edition

UA: 14.5.1997, Wien, Akademie der Wissenschaften (Klangforum Wien, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 119

Vier Hölderlin-Fragmente für gemischten Chor a cappella (1996)

D: 6'

V: Universal Edition

UA: 18.2.1997, Berlin, Philharmonie (RIAS-Kammerchor, Leitung Erwin Ortner)

CWV 120

Konzert für Violoncello und Orchester (1989/1996)

(Widmungsträger: Heinrich Schiff)

(1989 Phantasiestück in C.'s Manier = 2. Satz, 1996 1. und 3. Satz)

Auftraggeber: Berliner Festspiele

Solo-Violoncello- 1 (auch Picc), 1, 2, Sopransax, 1 – 2,2,2,0 – Schlzg (3Sp) – Orgel (elektrisches Instrument) - Str: 8,8,6,4,3

D: ca. 37'

V: Universal Edition

UA: 11.9.1998, Berlin, Philharmonie (Heinrich Schiff, Berliner Philharmoniker, Leitung Michael Gielen)

CWV 121

Sechs Stücke für Violine solo (1997)

(Widmungsträger Ernst Kovacic)

D: ca. 18'

V: Doblinger

UA: 10.11.1997, 5 Sätze, Wien, Nationalbibliothek (Ernst Kovacic)

24.3.1998, Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic; Gesamtzyklus)

CWV 122

Lichtenberg-Splitter für Bariton und Ensemble (1997)

Texte: Georg Christoph Lichtenberg

Fl (auch Altf), Ob, Kl, Basskl, Hr, Trp, Pos, Klav, Orgel (elektrisches Instrument), Schlzg (3Sp), VI, Va, Vc, Kb

D: 25'

V: Universal Edition

UA: 16.1.1998, Wien, ORF (HK Gruber, die reihe, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 123

„bevor es zu spät ist“ für Tenor und Orchester (1988/1997)

Text: Thomas Bernhard, aus „Holzfällen“

2 (2. auch Picc), 2, 2, Basskl, Sopransax, 2, Kfg – 4,2,3, Baryton, 0 – Pk, Schlzg (3Sp) – Hfe - Str

D: ca. 13'

V: Universal Edition

UA: 12.5.2000, Wien, Musikverein (Hans Peter Blochwitz, RSO Wien, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 124

Triptychon für Tenor und Orchester (1983/97)

Nachtgesang (s. Nr.88) – Requiem für Rikke (s.Nr.102) – „bevor es zu spät ist“ (s.Nr.123)

Auftraggeberin: Gesellschaft der Musikfreunde Wien

2 (2. auch Picc und Altf), 2, Eh, 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2, Kfg – 4,3,3, Baryton,0 – Pk, Schlzg (4-5Sp) – Hfe, Git, Akkordeon (Knopfinstrument) – Str 12.10,8,8,6

D: 46'

V: Universal Edition

UA: 12.5.2000, Wien, Musikverein (Hans Peter Blochwitz, RSO Wien, Leitung Friedrich Cerha)

CWV 125

Der Riese vom Steinfeld (1997–99)

Bühnenwerk in 2 Teilen, Libretto: Peter Turrini

Auftraggeberin: Staatsoper Wien

Der Riese vom Steinfeld: Bariton, Die kleine Frau: Koloratursopran, Anja, die Mutter des Riesen: Hoher Mezzosopran, Der Klammerschneider: Tenor, Der aufgedonnerte Zirkusdirektor: Bass, Der Musikzauberer oder versoffene Kompositeur: Sprechrolle, Der Teufel: Bariton, Rabbi Fleckeles: Tenor, Kaiser Wilhelm der Zweite: Tenor, Königin Viktoria: Alt, Sir Dorian Bosomworth: schlanker Tenor, Lord Pitt der Ältere: Bass, Der Conférencier: Bariton, Der Totengräber: Bass, Der Sarg-Tischler: Bassbariton, Der Dorfbürgermeister: rhythmisch gebundene Sprechpartie, Der schöne Müde: Sprechrolle, Die behaarte Frau, Die pfeifenrauchende Frau, Der Rumpfmensch Kobelkov, Die fünf Liliputaner: stumme Rollen, 1. Bauernbursche: Bariton, 2. Bauernbursche: Tenor, 1. Bauer: Bariton, 2. Bauer: Tenor, 3. Bauer: Bass, Der Schüler Moischele: Knabensopran, Der 2. Schüler: Knabensopran, 2 kaiserliche Türstehher: Tenor, Bass, Der Steinfelder Knabenchor: ca. 25 Stimmen einstimmig, Der Chor der Rieder: 6-stimmiger gemischter Chor, mindestens 54 Stimmen, Der Chor der Judenschüler: ca. 20–25 Stimmen, zweistimmig, Der Chor der Guards: 12 Stimmen: 4 Tenöre, 4 Baritone, 4 Bässe (dreistimmig), Der Chor der Krüppel: gemischter Chor, ca. 30 Stimmen;

2 (2. auch Picc und Altfl), 2, 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2 (2. auch Kfg) – 4,3,3,1 – Schlzg (8Sp) - Hfe, Akkordeon, elektr. Orgel – Str.; Bühnenmusik: Trp, Hr, Pos, Tu, Schlzg (6Sp)

D: abendfüllend, ca. 2½h

V: Thomas-Sessler-Verlag

UA: 15.6.2002, Wien, Staatsoper

CWV 126

Im Namen der Liebe für Bariton und Orchester (1999)

Texte: Peter Turrini

Auftraggeber: Festival de Música de Canarias

2 (2. auch Picc und Altfl), 2 (2. auch Eh), 2, Basskl, Sopran-(auch Alt-)Sax, 2 (2. auch Kfg) – 4,3,3,1 – Pk, Schlzg (3Sp) – Hfe, elektr. Orgel – Str.

D: 26'

V: Universal Edition

UA: 15.1.2001, Las Palmas de Gran Canaria (Bo Skovhus, Königliche Kapelle Kopenhagen, Leitung Michael Schönwandt)

CWV 127

Fünf Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier (2000)

(Widmungsträger: Heinrich Schiff zum 50. Geburtstag)

D: ca. 17'

V: Doblinger

UA: 18.11.2001, Wien, Konzerthaus, (Paul Meyer, Heinrich Schiff, A. Lonquich)

CWV 128

Scherzino für Ensemble (2000)

(Widmungsträger: Peter Oswald)

Fl, Picc, Ob, Kl, Bkl, Fg, - Hr, Trp, Pos, - Schlzg (1Sp) – 2VI, Va, Vc, Kb

D: 3'

V: Universal Edition

UA: 18.5.2000, Wien, Konzerthaus (Klangforum Wien, Leitung Hans Zender)

CWV 129

Hymnus für Orchester (2000)

Auftraggeber: Konzerthaus Berlin

4 (3. u. 4. auch Pic), 4 (4. auch Ehr), 3, Bkl, 3, Kfg – 6,4,4,1 – Schlzg (4Sp) – Str:
16,14,12,10,8

D: ca. 27'

V: Universal Edition

UA: 8.2.2002, Berlin, Konzerthaus (Berliner Symphoniker, Leitung Eliahu Inbal)

CWV 130

4. Streichquartett (2001)

D: ca. 18'

V: Universal Edition

UA: 22.10.2003, Wien, Konzerthaus (Hugo Wolf Quartett)

CWV 131

Requiem nach dem liturgischen Text und Gedichten von Friedrich Cerha für Mezzosopran, Bariton, Chor und Orchester (1994/2002)

Auftraggeber: Wiener Konzerthaus

Text: Liturgischer Requiem-Text und Gedichte aus dem Zyklus „De profundis“ von Friedrich Cerha

Mezzosopran, Bariton, großer gemischter Chor

3, 2, Eh, 2, Bklar, 2, Kfg – 6,3,4,1 – Pk, Schlzg (3Sp) – Hf – St.: 16,14,12,10,8

D: ca. 90'

V: Universal Edition

UA: 27.2.2004, Wien, Konzerthaus (RSO Wien, Slowakischer Philharmonischer Chor, Iris Vermillion, Wojtek Drabovics, Leitung Bertrand de Billy)

CWV 132

Rhapsodie pour violon et piano (2001)

Auftraggeber: Concours International Marguerite Long – Jacques Thibaud

D: 9'

V: Doblinger

UA: 20.11.2002, Paris, Châtelet (Deborah Nemtanu, NN.)

CWV 133

Konzert für Sopransaxophon und Orchester (2003/2004)

AuftraggeberInnen: Wiener Konzerthausgesellschaft, ORF, Sjællands Symfoniorkester
Sopransaxophon in B – 1 (auch Pic), 1,1, Bklar, Altsax in Es, 1 – 2,2,2,0 – Hf – Schlzg (3Sp), Str.
10,8,6,5,3

D: 36'

V: Universal Edition

UA: 9.3.2006, Frederiksværk

10.3.2006 Kopenhagen (Johannes Ernst, Sjællands Symfoniorkester, Leitung HK Gruber)

CWV 134

Konzert für Violine und Orchester (2004)

(Widmungsträger: Ernst Kovacic)

Solovioline

1,2,1, Bklar, 2 – 2,2,2,0 – Hf, Cel – Schlzg (2Sp) – Str. 10,8,6,5,3

D: 32'

V: Doblinger

UA: 18.12.2005, Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic, RSO Wien, Leitung Bertrand de Billy)

CWV 135

Quintett für Klarinette in A und Streichquartett (2004)

AuftraggeberIn: BNP Paribas, Michel Pébereau

(Widmungsträger: Michel Pébereau)

D: 21'

V: Doblinger

UA: 25.4.2006, Wien, Konzerthaus (Paul Meyer, Quatuor Isaÿe)

CWV 136

Musik für Posaune und Streichquartett (2004/05)

D: 24'

V: Doblinger

UA: 1.8.2006, Bregenzer Festspiele (Walter Voglmayr, Quartett d. Klangforum Wien)

CWV 136a

Musik für Posaune und Streicher (= Quintett mit klein besetzten chorischen Streichern + Kb)

Auftraggeber: Megaron Athen

D: 24'

V: Doblinger

UA: 25.11.2006, Athen, Megaron (Mike Svoboda, Camerata Athen, Leitung Heinrich Schiff)

CWV 137

Momente für Orchester (2005)

AuftraggeberIn: Bayerischer Rundfunk, musica viva München

2 (2. auch Pic), 3 (3. auch Bklar), 2, Kfg – 4,3,4,2 – Hf, Cel, Akk – Schlzg (4SP) – Str.

14,12,10,8,6

D: 22'

V: Universal Edition

UA: 1.12.2006, München, Herkules-Saal (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Arturo Tamayo)

CWV 138

Les Adieux für Ensemble (2005)

(Widmungsträger Klangforum Wien)

1, Pic, 1,1, Bklar, 1,Kfg – 2,1,2,0 – Cel, Klav – Schlzg (2Sp) – 1,1,1,1,1 (5-Saiter)

D: ca. 16'

V: Universal Edition

UA: 8.10.2007, Biennale Venedig (Tese delle Vergine, Klangforum Wien, Leitung Stefan Ashbury)

CWV 139

Trio für Violine, Violoncello und Klavier (2005)

(Widmungsträger: Altenberg-Trio)

D: 21'

V: Doblinger

UA: 30.4.2007, Wien, Musikverein (Altenberg-Trio)

CWV 140

Sechs Inventionen für Violine und Violoncello (2005/06)

Auftraggeber: Musiktage Mondsee

D: 22'

V: Doblinger

UA: 2.9.2007, Mondsee, Schlosskonzerte (Ernst Kovacic, Heinrich Schiff)

CWV 141

Kammermusik für Orchester (2005–08)

Auftraggeberin: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

1, Pic, 1 (auch Oboe d'amore, z.T. solistisch), 1, Bklar (auch in A), 1 – 2, 1, 2, 0 – Hf, Mand, Cemb (auch Cel), Klav (auch Cemb, Cel) Orgel – Schlzg (3Sp) – Str. 10, 8, 8, 6, 3

D: ca. 27'

V: Doblinger

UA: 12.5.2010, Wien, Musikverein (RSO Wien, Bertrand de Billy)

CWV 142

Wiener Kaleidoskop (2006) nach Instrumentalteilen aus der I. Keintate (1980–82), II. Keintate (1983–85) und aus Eine Art Chansons (1985–87)

Marsch – Valse sentimentale – Potpourri – Quadrille – Alter Plattenmarsch - Kleine Pizzicato-Polka – Lied – Polka – Marsch – Lied – Galopp

2 (2. auch Pic), 0, 2, 1 – 2, 0, 0, 0 – Akk, – Schlzg (2Sp) – Str. 8, 8, 6, 4, 2

D: gesamt ca. 20'

Stücke auch frei wählbar und kombinierbar

V: Universal Edition

UA: 26.10.2008, Wien, Konzerthaus (Wiener Philharmoniker, HK Gruber; Nr. 1, 3, 6, 7, 8)

CWV 143

Berceuse céleste für Orchester (2006)

Auftraggeber: SWR

2, 0, 4, 0 – 4, 2, 4, 0 – Hf, Cel – Schlzg (4Sp) – Str. 14, 12, 10, 8, 4

D: 11'

V: Universal Edition

UA: 15.11.2007, Stuttgart, Liederhalle, Beethovensaal (RSO des SWR Stuttgart, Eliahu Inbal)

CWV 144

„Adergeflecht“ für Bariton und Orchester nach Gedichten von Emil Breisach (2006)

Auftraggeber: ORF, musikprotokoll

1 (auch Altfl. u. Pic), 1, 1, Bklar, Sopransax in B (auch Altsax in Es), 1 – 2, 1, 2, 0 – Hf – Schlzg (3Sp) – Str. 12, 10, 8, 8, 4

D: 25'

V: Universal Edition

UA: 6.10.2007, Graz, steirischer herbst, Stefaniensaal (Georg Nigl, RSO Wien, Friedrich Cerha)

CWV 145

„Auf der Suche nach meinem Gesicht“ für Sopran, Bariton und Ensemble nach Gedichten von Emil Breisach (2006/07)

Auftraggeber: Théâtre Royal de la Monnaie, Brüssel

Altfi (auch Fl. u. Pic), Bklar, Pos, Vla, Kb

D: 26'

V: Doblinger

UA: 3.9.2007, Brüssel, La Monnaie-Salle Malibra (Barbara Hannigan, Georg Nigl, Kamermuziekensemble van de Munt, Peter Tomek)

CWV 146

Serenade für Ensemble (2006/07)

Auftraggeberin: Niederösterreichische Kulturszene – Festspielhaus St. Pölten

1 (auch Picc), Picc, 1,1, Bklar, 1 – 1,1,1,0 – Hf, Mand – Schlzg (1Sp) – 2,1,1,1

D: 16'

V: Universal Edition

UA: 12.2009, St. Pölten, Festspielhaus (die reihe; Dir. HK Gruber)

CWV 147

Instants für Orchester (2006/08)

Auftraggeber: Westdeutscher Rundfunk Köln

3 (3. auch Pic), 2,2, Bklar, Sopransax, 3 – 4,3,4,0 – Hf, Cel, Mand – Pk, Schlzg (4Sp) – Str. 14,12,10,8,6

D: Teil I 14'30", Teil II 17'30"

V: Universal Edition

UA: 20.11.2009, Köln, Philharmonie (Orchester des WDR, Peter Rundel)

CWV 148

Malinconia für Bariton und Posaune (2007)

(nach Texten von Emil Breisach und Gotthold Ephraim Lessing)

D: 10'10"

V: Doblinger

CWV 148a

Für Katharina für Klarinette und Harfe (2007)

MS

CWV 149

Quintett für Oboe und Streichquartett (2007)

D: 16'30"

V: Doblinger

CWV 150

Fünf Sätze für Violine, Violoncello und Klavier (2007/08)

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 29.11.2007, Wien, Musikverein (Nr. I, Parabola)

17.11.2008, Wien, Konzerthaus (Wiener Klaviertrio; Gesamtwerk)

CWV 151

Konzert für Schlagzeug und Orchester (2007/08)

Auftraggeber: Johannes Baum-Koller, Wien und Mozarteum-Orchester Salzburg

Solo-Schlagzeug – 2 (2. auch Pic), Pic, 2,2, Bklar, Sopransax, 2, Kfg – 4,4,4,1 – Hf, Cel – 2 Pk, Schlzg (4Sp) – Str. 14,12,10,8,6

D: 35'

V: Universal Edition

UA: 4.10.2009, Salzburg, Großes Festspielhaus (Martin Grubinger, Mozarteum-Orchester, Ivor Bolton)

CWV 152

Neun Bagatellen für Streichtrio (2008)

Auftraggeber: Westdeutscher Rundfunk Köln

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 27.06.2010, Styriarte Graz, Schloss Eggenberg (Zebra Trio)

CWV 153

„Bekenntnis“ für Kinderchor (Oberstimmen), Text Friedrich Cerha (2008)

Auftraggeber: Steirischer Sängerbund

D: 3'

V: Doblinger

UA: 12.2.2009, Graz, Helmut-List-Halle, (Chor der HIB Graz-Liebenau, Maria Fürntratt)

CWV 154

Konzert für Klarinette und Orchester (2008)

Soloklarinette in A

1 (auch Pic), 1,1, Bklar, Altsax in Es, 1 – 2,2,2,2 – Schlzg (1Sp) – Str. 10,10,8,6,4

D: 22'

V: Doblinger

UA: 20.6.2009, Neuberg a. d. Mürz, Pillhofer-Halle, Musikfest „Brücken in die Gegenwart“ (Andreas Schablas, Kammerorchester Leopoldinum Breslau, Ernst Kovacic)

CWV 155

„Wie eine Tragikomödie“ für Orchester (2008/09)

Auftraggeberin: BBC

2, Pic, 2,2, Bklar, Altsax in Es, 2 Kfg – 4,4,4,1 – Hf, Mand – Pk, Schlzg (4Sp) –

Str. 16,16,12,10,6

D: 19'30"

V: Universal Edition

UA: 13.2.2010, Manchester, Bridgewater Hall (BBC Philharmonic Orchestra, HK Gruber)

CWV 156

„Bruchstück: geträumt“ für Ensemble (2009)

Auftraggeber: Klangforum Wien

0,0,0,0 – 2,0,1,0 – Hf, Klav – Schlzg (3Sp) – Str. 4,0,2,1,0

D: 15'

V: Universal Edition

UA: 23.4.2010, Witten, Klangforum Wien (Stefan Asbury)

CWV 157

Sieben Anekdoten für Flöte und Klavier (Neufassung 2009)

D: 6'20"

V: Doblinger

CWV 158

Acht Bagatellen für Klarinette und Klavier (2009)

D: 14'

V: Doblinger

CWV 159

Mascha Kaléko: Kein Kinderlied für gemischten Chor (2009)

D: 4'50"

V: Doblinger

CWV 160

Onkel Präsident (2008–10) – eine musikalische Farce in einem Akt

D: ca. 120'

Orchester: 1, Picc, 1, 2 (2. auch Ski), Altsax, 2 (2. auch Kfg) - 2, 2, 2, 0 - Hf, Mand - Pk, Schlzg (2 Sp)

Str.: 10, 8, 6, 5, 3

Personen: Der Komponist: Bariton, Der Präsident: Bariton, Melody Moneymaker (Amerikanerin, etwa 22 Jahre, auf dem Weg zur jungen Dame, sexy und fesch): Sopran, Josef Powolny (Fahrradbote, ein „Alternativer“, in entsprechendem Outfit): Tenor, Das Sekretariat (sehr sexy, trotzdem tüchtig): Frl. Flink: Sopran | Frl. Flott: Mezzo-Sopran | Frl. Flugs: Alt | Herr Dr. Fleißig (Leiter des Sekretariats): Bariton, Dr. Gefällig (Generaldirektor der Stahl- und Energie-Holding): Bass, Deodatus Graf Schrullenhuf-Wullersturff: Tenor, Die fünf Mitglieder des Aufsichtsrates: Dr. Weh: Tenor | Dr. Weh: Tenor | Dr. Weh: Bariton | Dr. Weh: Bass | Dr. Weh: Bass, Didi Kvaca (Reporter vom „SKANDAL“): Tenor, Dr. Pillerl (Betriebsarzt): Tenor, Mummy Moneymaker (Mutter Melodys, typische ältere High-Society-Amerikanerin): Alt, Daddy Moneymaker (Vater von Melody, alter, schon etwas gebückt gehender Wirtschaftspotentat): Bariton, Der Zuschneider von Old England: Bariton, Vertreter des Herrenausstatters Stoff und Faden: Stumme Rolle, Der Inhaber des Schuhhauses Fußgut: Stumme Rolle, 6 Schneider: Stumme Rollen, 2 Friseure: Stumme Rollen

V: Sessler Verlag

UA: 1.6.2013, Prinzregententheater München (Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz, Marco Comin)

CWV 161

Paraphrase über den Anfang der 9. Symphonie von Beethoven für Orchester (2010)

Auftraggeber: Gewandhausorchester Leipzig

2 (2. auch picc.), picc., 2, 2, 3, -4, 3, 2, 0 - Schlzg (3 Sp.), Pk-Str.

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 6.10.2011 Leipzig, Gewandhaus (Gewandhausorchester Leipzig, Riccardo Chailly)

CWV 162

Zebra-Trio für Violine, Viola und Violoncello (2010)

D: 18'

V: Universal Edition

UA: 13.05.2012, Aspekte Salzburg (Zebra Trio)

CWV 163

Für Marino (gestörte Meditation) für Klavier (2010)

D: 14'30"

V: Universal Edition

UA: 29.10.2011, Wien, Konzerthaus, Wien Modern (Marino Formenti)

CWV 164

Vier Paraphrasen für Oboe, Violoncello und Klavier (2011)

Auftraggeber: Heinz Holliger

D: 10–12'

V: Universal Edition

UA: 11.6.2011, Ittinger Pfingsttage (Heinz Holliger, András Schiff, Christoph Richter)

CWV 165

Drei Orchesterstücke: Berceuse céleste (2006), Intermezzo (2010/2011), Tombeau (2011)

Auftraggeber: WDR

3 (auch picc), 3, 4 in A (4. auch Ski in 8), 3-4 in F, 4 in C, 4, 1-Pk, Schl(6), Hf, Cel, St
16, 14, 12, 10, 4

D: 40'

V: Universal Edition

UA: 7.2.2014, Köln, Philharmonie, Musik der Zeit (WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste)

CWV 166

Zwei Szenen („Wohlstandskonversation“ und „Hinrichtung“) für sieben Vokalisten (2011)

Auftraggeber: Neue Vocalsolisten Stuttgart

2 Sopran, 1 Mezzo-Sopran, 1 Countertenor, 1 Tenor, 1 Bariton, 1 Bass V: Universal Edition

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 11.2.2011, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart (Neue Vocalsolisten Stuttgart)

CWV 167

Neun Inventionen für Orgel solo (2011)

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 15.11.2012, Wien, Kirche St. Ursula, Wien Modern (Martin Haselböck)

CWV 168

Neun Präludien für Orgel solo (2011/2012)

D: 15'30"

V: Universal Edition

UA: 15.11.2012 Wien Modern, Kirche St. Ursula (Martin Haselböck)

CWV 169

Elf Skizzen für Orchester (2011/2012)

Auftraggeber: Tonkünstler-Orchester Niederösterreich (Skizze VIII–XI)

3 2 3 3 -4 3 3 1 -Pk, Schl(3), Hf, Str

D: 23'

V: Universal Edition

UA (VIII–XI): 6.10.2012, Auditorium Grafenegg (Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Andrés Orozco-Estrada) / UA (Skizze I–VII): 11.11.2016, Berlin, Konzerthaus (Konzerthausorchester Berlin, Iván Fischer)

CWV 170

Tagebuch für Orchester (2012)

Auftraggeber: Hessischer Rundfunk

2,3,3 in A(3. auch Bkl in 8),3 -4 in F,3 in C,3,1 -Pk, Schi (3), Hf, Str

D: 15'30"

V: Universal Edition

UA: 6.2.2014, Alte Oper Frankfurt (hr-Sinfonieorchester, Andrés Orozco-Estrada)

CWV 171

Drei Sätze für Orchester (2012)

Auftraggeber: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

3,2,3,3 4,3,3,1 Schlzg (4Sp), Pk, Hfe Streicher

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 9.4.2016, Musikverein Wien (Radio-Symphonieorchester des ORF Wien, Cornelius Meister)

CWV 172

Étoile für 6 Schlagzeuge (2011–2012) + 4 Schlzg ad libitum

(Widmung: Für Martin Grubinger, The Percussive Planet und Ernst Löschner zum 70. Geburtstag)

AuftraggeberIn: Salzburger Festspiele, Wiener Konzerthaus

D: 24'

V: Universal Edition

UA: 3.8.2013, Salzburger Festspiele, Felsenreitschule (Martin Grubinger und The Percussive Planet)

CWV 173

Acht Stücke für Drei Klarinetten (2012)

D: 19'30"

V: Universal Edition

UA: 15.6.2014, Wien, Musikverein (Ernst, Daniel und Andreas Ottensamer)

CWV 174

Rhapsodie für Klarinette Solo (2012)

D: 6'

V: Doblinger

UA: 21.4.2013, Salzburg, Mozarteum (Matthias Schorn)

CWV 175

Vokalise für Ildiko für Sopran und Klavier (2012)

D: 5'

MS, nicht für Aufführungen vorgesehen

CWV 176

Phantasie für Klarinette und Klavier (2012)

D: 8'30"

V: Doblinger

UA: 27.5.2015, Wien, Musikverein (Andreas Schablas, Janna Polyzoides)

CWV 177

Drei Stücke für Fagott solo (2012)

D: 11'10"

V: Doblinger

UA: 12.6.2016, Kindberg, „brücken 2016“ (Maria Gstättner)

CWV 178

Gedankensplitter für Oboe solo (2012/13)

D: ca. 15'

V: Doblinger

UA: 10.10.2015 (Nr. I, III, V, VI, VIII, X, XI, XII), London, Wigmore Hall (Christian Hommel) /
13.2.2016 (Nr. V, XII), Krems, Forum Frohner (Sebastian Skocic)

CWV 179

Fünf Sätze für Violoncello und Klavier (2013)

D: 10'

V: Universal Edition

UA: 24.2.2016, Wien, Konzerthaus (Andreas Lindenbaum, Janna Polyzoides)

CWV 180

Drei Stücke für Violoncello und Klavier (2013)

D: 8'10"

V: Doblinger

UA: 10.10.2015, London, Wigmore Hall (Ilona Kindt, Karla Haltenwanger)

CWV 181

Zwölf Duette für zwei Violinen (2013)

D: 25'

V: Doblinger

UA: 1.11.2013 (Nr. 1,5,6,12), Wien, Konzerthaus (Ernst Kovacic, Annette Bik) / 8.3.2016
(Gesamtzyklus), Österreichisches Kulturforum (Ernst Kovacic, Clemens Lindner)

CWV 182

„Nacht“ für Orchester (2011/13)

Auftraggeber: Südwestrundfunk

3(alte auch Pic,3. auch Altfl.),0,3,2Bkl,2,1 -6,3,5,0-Schlzg(6Sp),2 Hfen, Klav-16 VI, 6 Vla, 6 Vc,
6 Kb

D: 20'

V: Universal Edition

UA: 17.10.2014, Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage; Baar-Sporthalle

(Eröffnungskonzert) (SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Emilio Pomàrico)

CWV 183

Sechs Postludien für Orgel (2013/14)

D: 23'30"

V: Universal Edition

UA: 22.2.2016 Wien, Konzerthaus (Martin Haselböck)

CWV 184

Eine blassblaue Vision für Orchester (2013/14)

Auftraggeber: Salzburger Festspielfonds

4,0,5(4 u 5 auch Bkl),2,1 - 3,5,5,0; Schlzg(4Sp) - 14,12,10,8,6

D: 20'

V: Universal Edition

UA: 11.8.2016, Salzburger Festspiele, Felsenreitschule (ORF-Radio-Symphonieorchester Wien,
Cornelius Meister)

CWV 185

Piccola comèdia für Oboe, Fagott, Trompete, Schlagzeug (1Sp), Viola (2014)

D: 24'

V: Doblinger

UA: 10.10.2015, London, Wigmore Hall (Ensemble Modern)

CWV 186

Bagatelle für Orchester (2014)

Auftraggeber: Bamberger Symphoniker

1,1(Pic),2 ,2, 2,2 2,2,2,0 Schlzg (3 Sp., 3. Konzertantes Xylo)

D: 2'

V: Doblinger

UA: 23.1.2016, Bamberg, Konzerthalle (Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott)

CWV 187

Vorspiel zu einer Komödie (2014)

1,1(Pic), 2,2,2 2,2,2,0 Schlzg (3 Sp., 3. Partiell solistisch)

D: 9'

V: Doblinger

CWV 188

Vokalise für Sopran und drei Klarinetten (2014)

D: 12'

V: Universal Edition

UA: 22.3.2021, Wien, ORF Radio Kulturhaus, Großer Sendesaal, Agata Zubel, Elena Biosca Bas, Petra Stump-Linshalm, Heinz-Peter Linshalm

CWV 189

Sieben Stücke für Mandoline und Gitarre (2014)

D: 16'

V: Doblinger

UA: 11.5.2015 Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst (Walter Würdinger, Thomas Svete)

CWV 190

Ilija Jovanović – Zyklus für Bariton und Klavier (2014)

D: 15'10"

V: Doblinger

UA: 20.8.2016, Salzburg, Solitär der Universität Mozarteum (Wolfgang Holzmair, Andreas Frölich)

CWV 191

Drei Situationen für Streichorchester (2014/15)

14,12,10,8,6

D: 15'30"

V: Universal Edition

UA: 2.11.2018 Wien, Musikverein, RSO Duncan Ward

CWV 192

Fünf Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Tamar Radzyner (2014)

D: 9'10"

V: Doblinger

UA: 27.5.2015 (Lieder 1–3), Wien, Musikverein (Ildikó Raimondi, Matts Knutsson) / 27.4.2017, (Lieder 4 u. 5) Wien, Mozarthaus Vienna (Ildikó Raimondi, Eduard Kutrowatz)

CWV 193

Livre pour Cordes (2014/15)

Besetzung: Großes Streichorchester, mindestens 8,8,6,4,2

D: 27'

V: Doblinger

UA: 6.10.2018, Wroclaw (Capella Leopoldina, Ernst Kovacic)

CWV 194

Trio für Klarinette, Posaune und Violoncello (2015)

D: 16'

V: Universal Edition

UA: 21.10.2019, Wien, Musikverein, Andreas Schablas, Walter Voglmayr, Michael Polyzoides

CWV 195

Vokalise (nach dem Netzwerk) für Koloratursopran, Sopransaxophon und Violoncello (2016)

D: 5'

V: Universal Edition

CWV 196

21 naseweise Notizen für Klavier (2016)

D: 44,30'

V: Doblinger

UA: 8.3.2019, Wien Musikverein, Janna Polyzoides (Auswahl)

CWV 197

Suite für Violoncello solo (2016)

D: 17'

V: Doblinger

UA: 8.3.2019, Wien, Musikverein, Bruno Weinmeister

CWV 198

Vierzehn Szenen für Violine und Viola

D: 25,20

UA: 15.8.2018, Salzburg, Mozarteum, Ernst Kovacic, William Coleman

CWV 199

Klavierstücke für Kinder und solche, die es werden wollen, Heft 2 (2016/17)

Widmungsträgerin: Irina Cerha

MS, unaufgeführt

CWV 200

„Kurzzeit“ für Ensemble (2016/17)

2 Wagnertuben in F, 4 Schlzg, Hfe, Pft, Cemb, Vi, Va, Vc, Kb

D: 13'

V: Universal Edition

UA: 5.10.2018, Steirischer Herbst Graz, Listhalle, Klangforum Wien, Johannes Kalitzke

CWV 201

Suite für Gitarre solo (2017)

D: 15'

V: Doblinger

UA: [o.D.], MDW A.v. Webernplatz, [interpret:in NN]

CWV 202

Späte Gesänge für Sopran und Klavier (2017)

D: 14'

V: Doblinger

UA (Fassung für Bariton): 11.3.2025, Wien, Arnold Schönberg Center, Harald Hieronymus Hein, Janna Polyzoides

CWV 203

28 kleine Klavierstücke (2016–2019)

V: Universal Edition (Auswahl von 24 Stücken), 4 Stücke MS

CWV 204

3 Stücke für Trompete solo (2017/28)

D: 8'

CWV 205

11 Stücke für 2 Violinen, Akkordeon und Kontragitarre, teilweise Stimme ad libitum (2017/18)

(Widmungsträger: Attensam-Quartett)

I. Marsch – II. Da himö fia uns weana – III. Marsch – IV. A leich am otagringa friedhof – V. Galopp – VI. Waun I a baafleisch is – VII. Waun I da kaisa gwesen wa – VIII. De darm san in die katakombm – IX. Waun ma uns min dreg und midn leam – X. Waun i sinia – XI. Pizzicato Polka

D: 23'

V: Universal Edition

UA: 23.4.2018, Wien, Bockkeller, Attensam-Quartett

CWV 205a

Gschwandtner Danz (Bearbeitung der Gschwandtner Tänze CWV 4 für Schrammelquartett 2019)

(Widmungsträger: Attensam-Quartett)

CWV 206

Mikrogramme für Ensemble (2017/18; Neufassung 2020)

Besetzung: Kl, Bkl, Hr, Ps 2 Schzg, Klavier 1,1,1,1

D: 17'

V: Universal Edition

UA: 30.5.2019, Berg-Frühling, Ossiach, Alban-Berg-Ensemble, Christian Muthspiel

CWV 207

otto foglie per trombone solo (2018/19)

D: 14'

V: Universal Edition

UA: 22.3.2021, ORF Radio Kulturhaus, Großer Sendesaal, Walter Voglmayr

CWV 208

Toccata für Orgel solo (2020)

D: 7'

V: Universal Edition

UA: 22.3.2021, ORF Radio Kulturhaus, Großer Sendesaal, Wolfgang Kogert

CWV 209

Episoden für Ensemble [o.D.]

undatiert

MS, unleserlich

CWV 210

Stücke für 2 Violinen [o.D.]

MS, unleserlich

CWV 211

Une Petitesse pour percussion solo (2020)

MS, unleserlich

CWV 212

Kadenz zu Violinkonzert 3. Satz [o.D.]

MS, unleserlich

CWV 213

Musikalische Augenblicke für 2 Posaunen [o.D.]

MS, unleserlich

CWV 214

Musikalische Augenblicke für Klarinette und Viola [o.D.]

MS, unleserlich

CWV 215

Atlas für Schlagzeug solo (2020)

MS, unleserlich

CWV 216

Vier musikalische Augenblicke für Violoncello solo [o.D.]

MS, unleserlich

Editorische Arbeiten

Ed A 1

Herstellung des III. Akts der Oper Lulu von Alban Berg (1962–1978)

V: Universal Edition

Ed A 2

Arnold Schönberg: Ein Stelldichein (Fragment nach R. Dehmel) (1905)

Manuskript

Ed A 3

Arnold Schönberg: Drei kleine Stücke für Kammerorchester (1910)

Manuskript

Ed A 4

Anton Webern: Cellosonate (1914)

V: Carl Fischer Inc

Ed A 5

Anton Webern: Orchesterstücke (1913)

V: Carl Fischer Inc.

Ed A 6

Anton Webern: Acht Orchester-Fragmente (1911/1913)

MS

Ed A 7

Anton Webern: Zwei Orchesterlieder nach Texten von Karl Kraus (1917/19)

MS

Ed A 8

Arnold Schönberg: Fragment eines Satzes zu Schönbergs Serenade op. 24

MS

Ed A 9

Anton Webern: Satz für Klarinette, Trompete und Geige (M242)

MS

Ed A 10

Anton Webern: Kinderstück (M266)

MS

Ed A 11

Anton Webern: Fragment des 3. Satzes des Streichtrios op. 20

MS

Ed A 12

Anton Webern: 3 Lieder: „Hochsommernacht“, „Wolkennacht“, „Wehmut“

MS